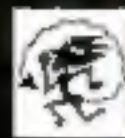


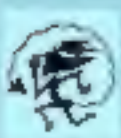
# سوبرمان

## البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميعة



الشمس  
٥٠ ق.ب.  
العدد  
٢٩٧





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان  
الطبعة الأولى  
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي  
غسان تويني  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد تويني  
ليلي شاهين داكروز

اعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقال  
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
الرسم : جيار دهان

شعر العبد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥  
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة ،  
١٠ ل.ل. للسنة الشهر ،  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .  
في الخارج : ج .ع .س . : ٢٥ ل.ل. س . -  
الأردن : ٢٥٠٠ دينار -  
العراق : ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت - ٢ دينار  
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -  
ج .ع .م . : ٢٠ ج .م .

التحرير شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب ٤٩٦٦ - بيروت  
تلفرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# سوبرمان

المطل الجبار

معظم الروايات المثيرة التي وردت  
في مجلة الكوكب اليومي والتي كان  
"بيل فوري" و"رندا" مسؤولين عنها،  
قد رفعت من سمعة المجلة، ولكن...  
فجأة إن الكوكب اليومي ينشر قصصاً  
كاذبة، وحوادث خيالية لا أصل  
لها... كيف يتمكن "سوبرمان"  
الرجل القوي من حل هذه المشكلة  
ومن تخليص المجلة من...

## المقال الكاذب





في دار الكوكبية اليومية ، ذهب "نبيل" فوريه  
إلى مكتب "دهيب" ...

فيما بعد ، في أول اجتماع للـ "سوبرمان"

يجب أن نغير سياستنا ، إن قصص  
"الكوكب اليومي" هادئة ،  
ينقصنا مواد مثيرة !!

سننفذ  
أوامرك في  
الحال !

يا "دهيب" أريد أن أحدثك  
عن أخبار الجرائم  
المتسلسلة ... ما بك ؟



ليني ذاهب لصيد  
الأسماك ، يا "نبيل" ،  
هذه أول فرصة تتاح  
لي من سنتين ، أعرفك  
على "فؤاد صبري" الذي  
يسجل كل شيء

وبعد ثانية وصل الرجل الغولدي إلى باريس  
سقط هذا الرجل من برج أيفل ،  
سأخبره ولن تكتب الجرائم  
عنه !!



أشكرك يا "سوبرمان"

دار "سوبرمان" حول الأرض باحثاً عن  
الأخبار فري في وسط المحيط الأطلسي ...  
يكون حادث اصطدام السفينة  
بالجليد مثيراً ولكن لن أذكره  
ببساطة !!



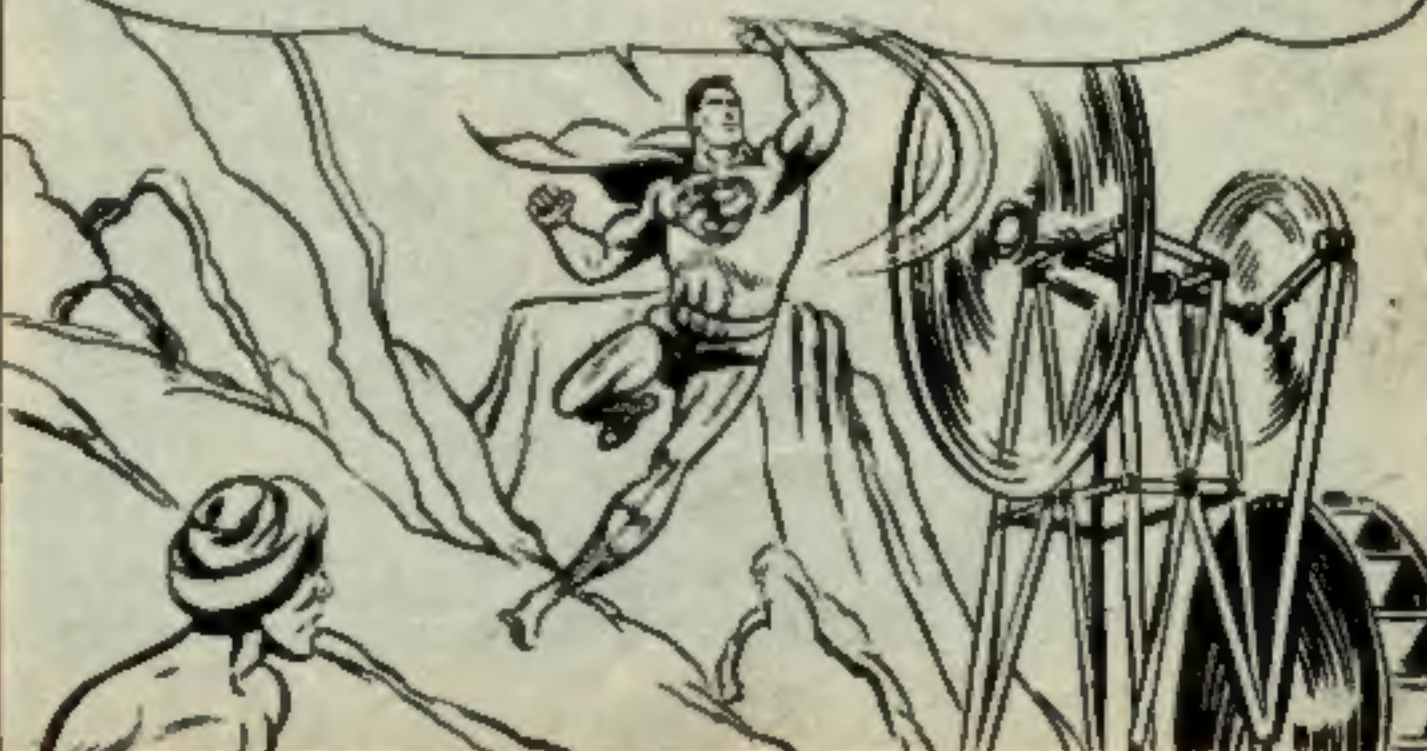
وهناك تغير الممر البحري إلى  
"سوبرمان" الجبار ...  
"فؤاد" لا يعتقد أن أخبار  
الجرائم تهتم القراء ، أنا لا أوافق  
على ذلك ولكنه ... وليس التحرير !



عند رجوع "سوبرمان" من دوريته السريعة حول الأرض  
يمكنني أن أسمع "فؤاد" فيضان في وادي  
يتكلم بالهاتفون ولكن ... "كيروز" ... هذا  
عنوان الصفحة  
ماذا يقول !!  
الاولى ، نعم هذه هي الأخبار  
التي تلذّ هتراؤنا !!



بعد ثوانٍ وعلى بعد نصف الكرة الأرضية ...  
إن أهالي وادي كيرون "فقراء ، مع أنهم يعملون  
بنشاط ... سأساعدكم وأدور بسرعة حول  
الطواحين لتسقي أراضيهم اليابسة !!







انه مبادق ...  
ولكن الخير  
غير صحيح!

انظر بنفسك ، سيتقلب  
الكوكب اليومي على الجميع  
عند نشر هذا الخبر المشير !!



انك لست محروا ،  
هذه القصة حملتها  
لنا المبرفات  
الطابعة !!

لا تستطيع نشر  
هذا الخبر الكاذب ،  
لا يوجد فيضان  
في كيروز !!



سيصبح الكوكب اليومي مهزلة ...  
لا أستطيع أن أخلق فيضانا فقط لإنقاذ  
الجريدة ... ولكن ...



دعاه سورمان مرة ثانية فوجه واري كيروز ...

خير كاذب ،  
ولكنه سينشر  
في الكوكب  
اليومي !



وعمر سورمان راخلة الدرا ضيق  
القاعلة حمة ...

ماذا  
حدث ؟  
إنها لعجيبة ! إن النهر يشق  
حفرًا للربا في هذه الأرض الجافة !



ونجاة بدأ سورمان يحفر ...

إن المياه تنصرف من هنا كما  
حسبته !



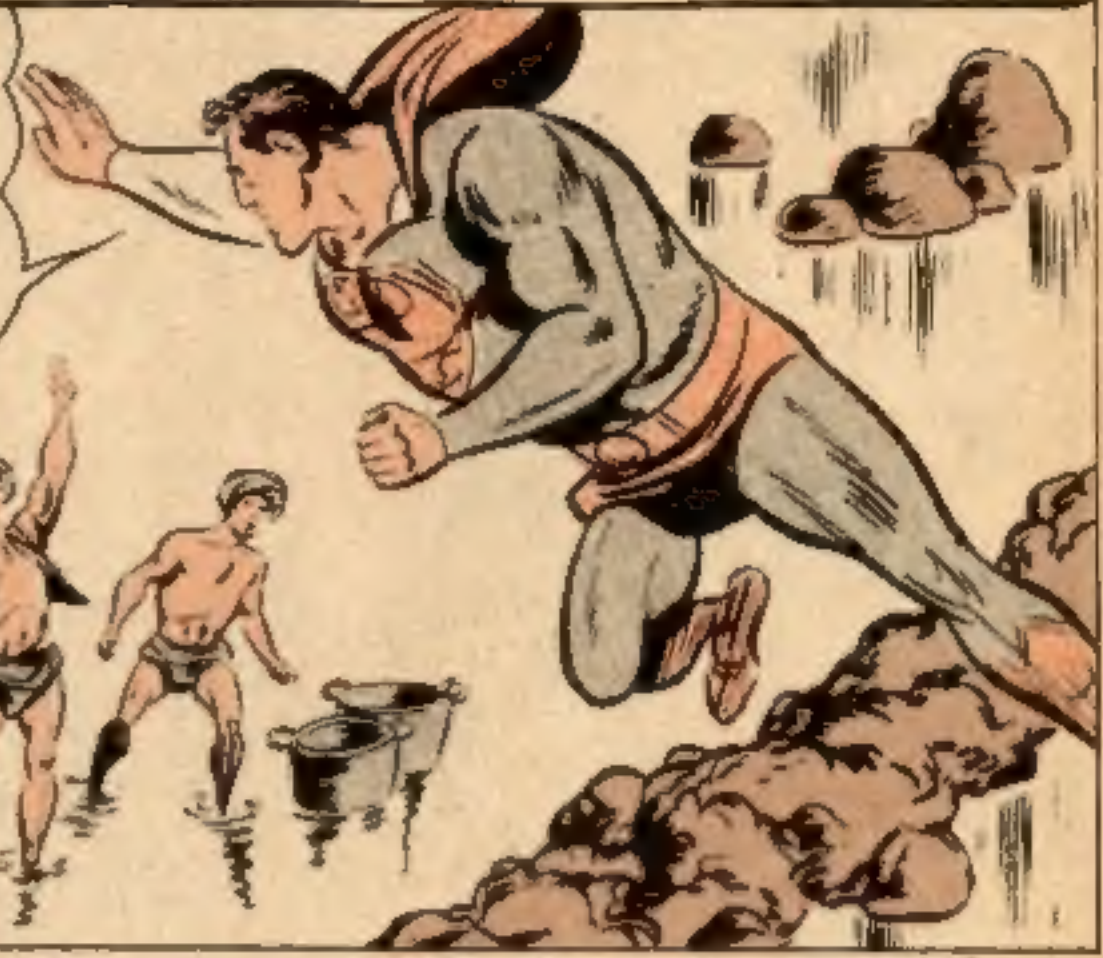
وهي غمرت مياه النهر الأراضي القابلة ...

ستترك المياه  
عند هبوطها القربة  
الخصبة التي في قاع  
النهر، إن هذا الوادي  
سيصبح خصبًا مثل  
وادي النيل !!

ورجع بسيرة إلى مكتبه الأخبار...

دخل رجلا وربياني  
ثم أرسل الخبر  
الكاذب، لا شك  
أنت قصدتهما  
الاستهزاء !!

هذه  
مؤامرة



بعد ثوان رجع "سوبرمان" إلى "الكوكب اليومي"  
بشخصية "نبيل فوزيت"...

لقد تكلمت مع "سوبرمان" ... هو  
الذي اختلق الفيضان في وادي كيروز  
حتى يجلب تربة خصبة للأراضي  
الفاخرة !!



لا بد أن شخصًا يريد إساءة  
سمعة "الكوكب اليومي"،  
لماذا؟ لأعلم ولكنني سأنتبه  
رئيس التحرير عما حدث !



إنها المهمة أن البرقية  
كانت كاذبة !!

أترك هذا،  
لقد حصلنا  
على قصة مثيرة  
أليس كذلك؟

مهمتنا أن نحفظ  
قراءنا في حالة  
تشويق وهذه هي الطريقة  
الوحيدة !!

يجب أن ننشر الأخبار  
على أساس صحيح ...  
وأن يكون التحرير  
دقيقًا وموثوقًا به !!







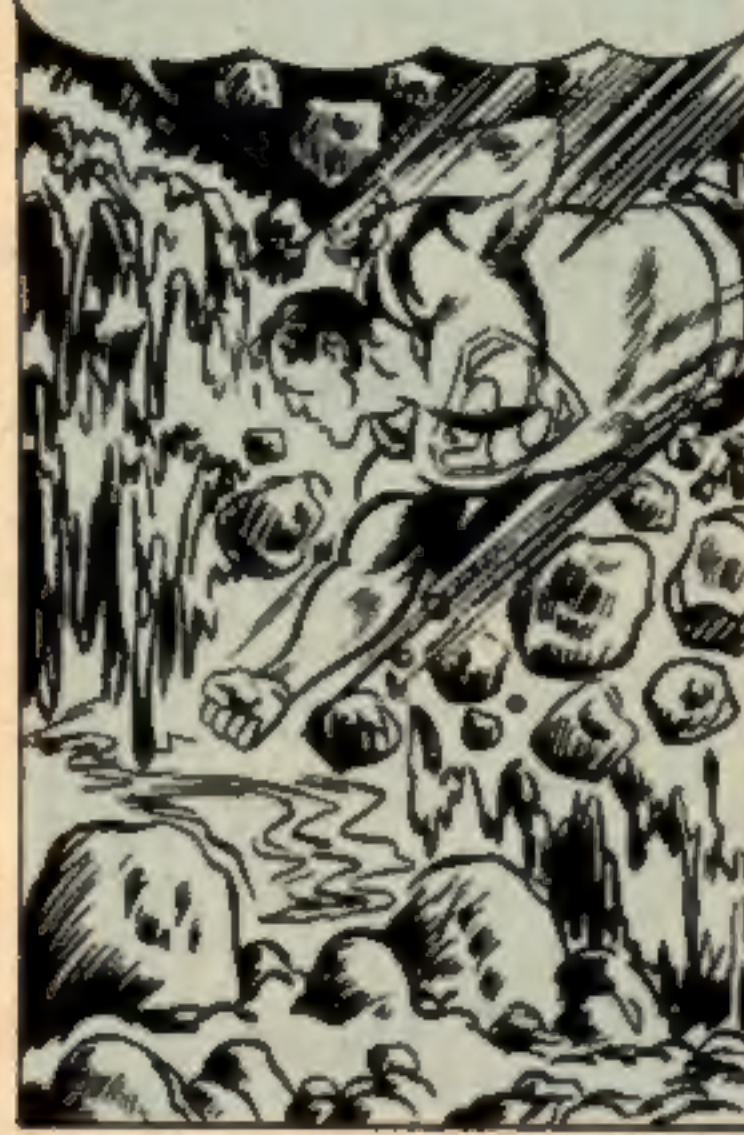


أستطيع إيقاف نشر هذه  
القصة ولكن عندي  
فكرة أحسن أساعد بها  
أهالي "ملكافيه" !!



غاص الرجل القوي إلى مقر البركان  
السكن ...

هذا الغاذ لن يكفي لإحداث  
ثوران فتوي !!



إن احتكاك هاتين  
الصخورتين هو كل  
ما أحتاج إليه !!



وبدأ الرجل القوي في  
بالعمل ...

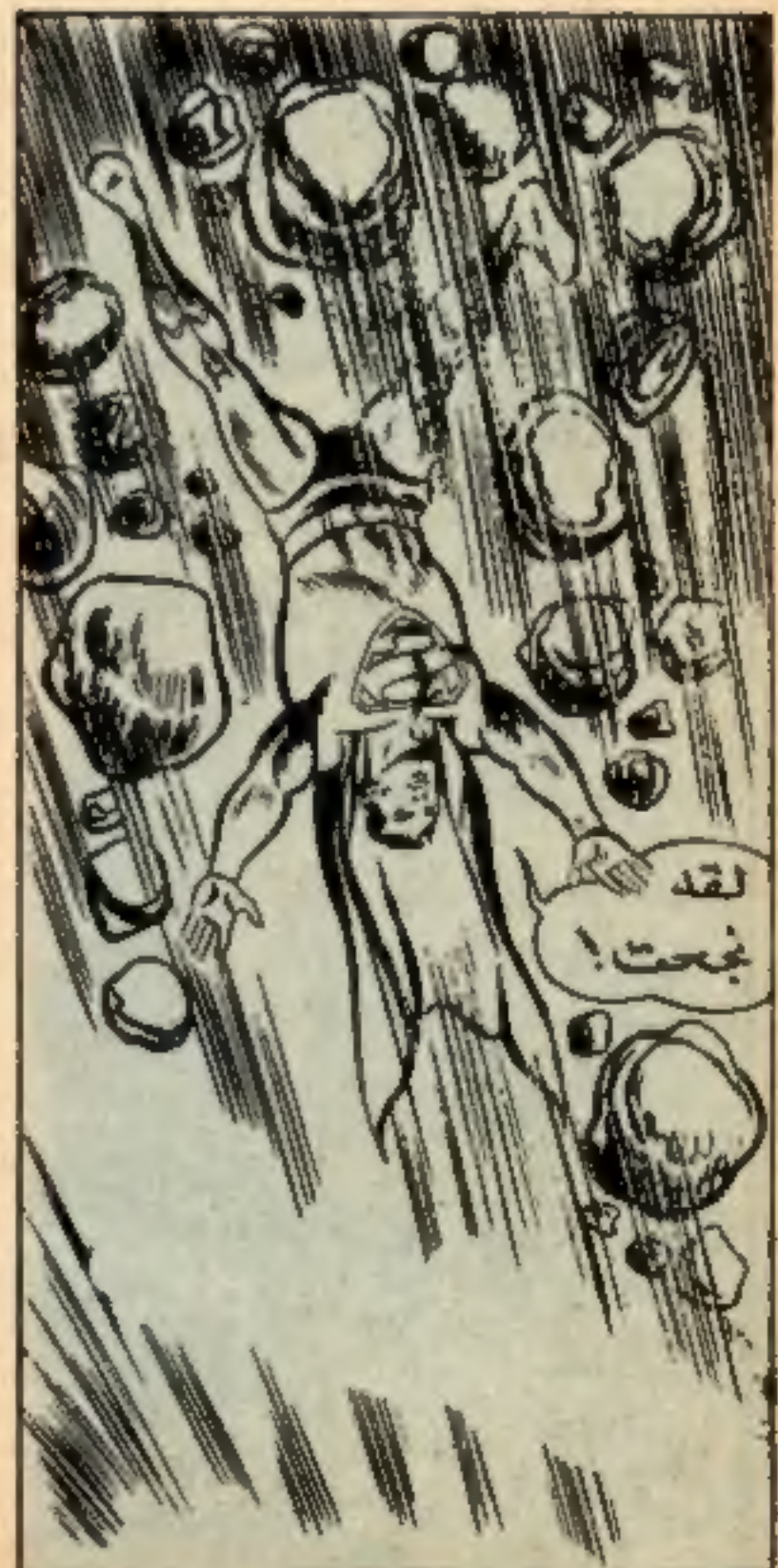


هذا السائل البركاني  
هو كل ما أحتاج  
إليه !!

بعد تشكيل لهذا السائل البركاني، و  
"سورمان" بعد أن خفضت حرارته ...



هذه هي ... طريق واسعة من  
السائل البركاني وهي تؤدي إلى  
فم البركان !!



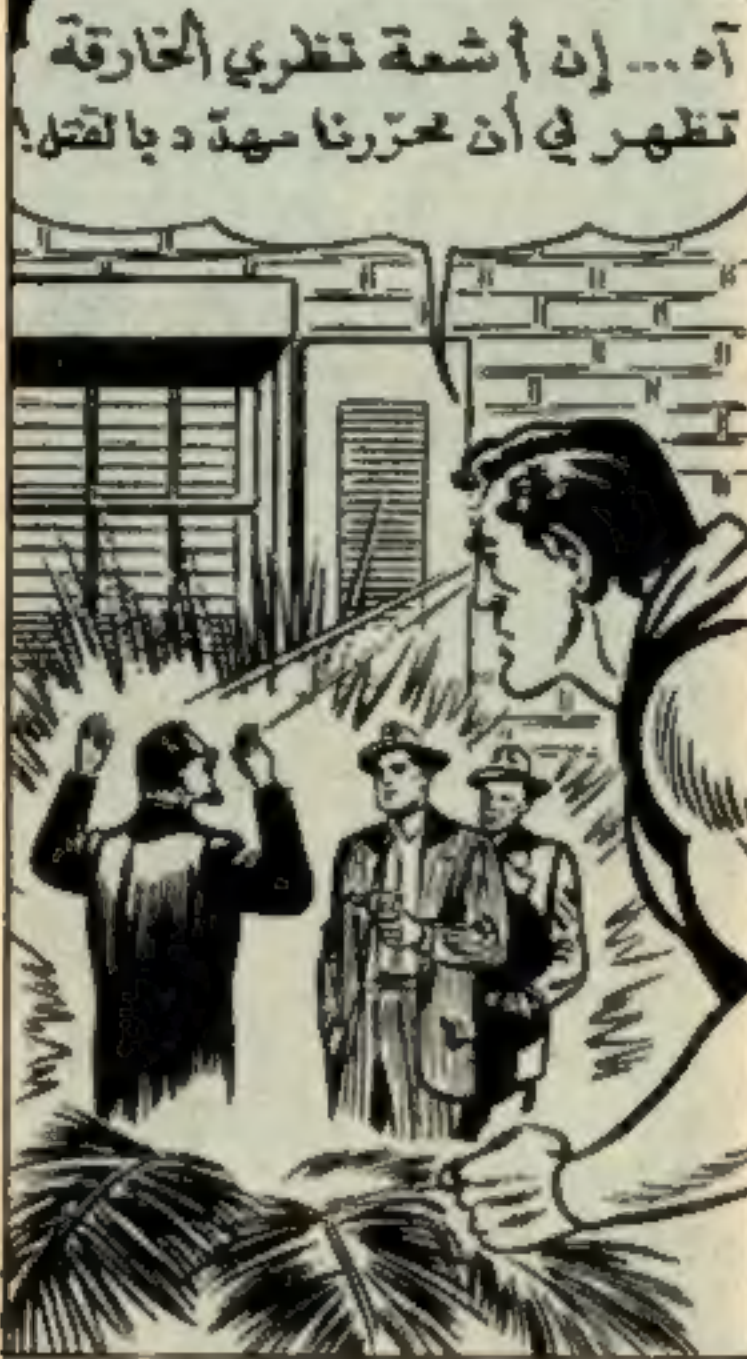
لقد  
نجحت!



وصوب أشعة نظره على المستسين  
في أيدي الأتقياء إلى أن ..



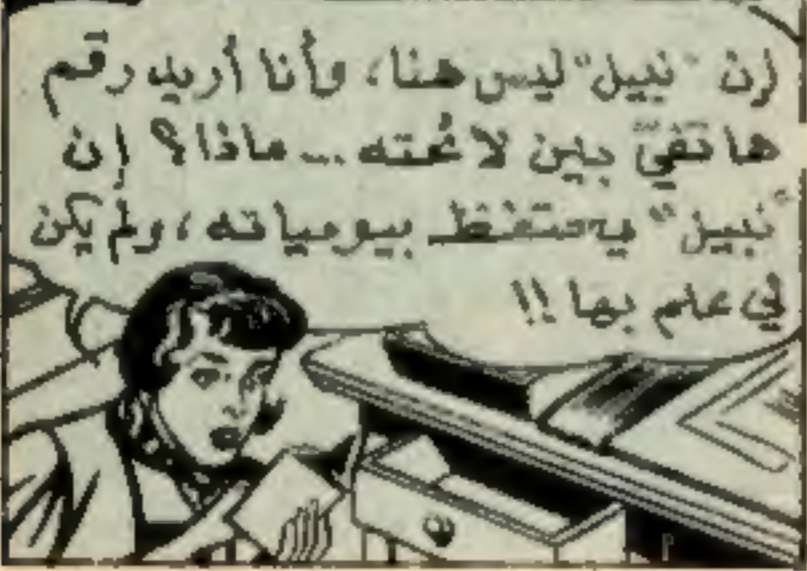
والآن في رحلة سريعة إلى مكتب  
"الكرتب اليومي"...



لاخطر الآن من ثوران البركان  
إن هذه الطريق التي فتحتها  
ستجلب الساعين وهذا طبعاً  
سيساعد في إطفاء البلاد!



في أثناء ذلك، في الكرتب اليومي



ماهر  
فتصدكم  
بالإساءة  
إلى سمعة  
"الكرتب  
اليومي"؟  
لن نعترف بشيء  
يا "سوبرمان"، ولا  
يهتمنا إذا فشل  
هذا المشروع  
فلا بد أن ننجح  
في المستقبل، إن  
الرئيس سيهتم بذلك



وبعد دقيقة...  
لقد أرحموني أن  
أبرق بالخبر الكاذب  
يا "سوبرمان"، هل  
نستطيع أن تمنع القصة  
من النشر؟  
لا داعي  
لذلك... مادام  
الثوران قد  
حدث فعلاً!



لقد حثت الفضول "ربنا" لقراءة  
صفحات اليوميات...





ذهبت "رندا" إلى "قنار" وهي في حالة انفعال شديدة...

أكاد لا أصدق ، بعد جهد طويل  
لاكتشاف حقيقة "سوبرمان" ،  
تراي أحصل عليها بطريق  
الصدفة !!



ولكن هل لنا الحق أن ننشر ذلك  
ونبيّن حقيقة "سوبرمان" ؟  
لربما هذا يعرقل مشاريعه في المستقبل الأولي !  
لن ندفع هذا الثمن الباهظ مقابل  
خبر مشير !

سننشر الخبر  
في الصفحة  
الأولى !  
أعطي غرفة  
النشر بسرعة !



وبعد أن سجن الأتقياء ورجع "سوبرمان" إلى  
"الكعبة اليومية"...

ما هذا ... إنهم ينشرون  
خبر شخصيتي  
السرية !!



وعند مرور "سوبرمان" بغرفة النشر استمع إلى آخر  
الأخبار المشيرة...

لقد عثرت على هذه  
اليوميات بطريق الصدفة  
فعرفت أن "نيل فوزي" هو "سوبرمان" !  
معناداً ولم تكن  
تدرك ذلك !



هذه اليوميات مزورة ، وهي تعدّ آخر لنشر  
الأخبار الكاذبة ، ولكن لسوء الحظ أن  
هذه هي الحقيقة !



في ممر ضيقه بقرية بناية الجريدة...

بإمكانني أن أظهر لهم أن  
هذه اليوميات مزورة  
وبذلك أضعهم من نشرها  
وتكفي سأسمح لهم  
بطبعتها !

ماذا يدور في خلد  
"سوبرمان" ، إذا  
نشر خبر شخصيته  
السرية فيكون  
ذلك نهاية عمله ،  
هل يمكنك أن  
تحرر فضيحة  
الرملة الفودزي ؟





وبعد ذلك دُعيت لـ "سوبرمان" إلى شخصيتي  
 "نيلس" "نوريس" ...

تعالوا

يا نديم

ورنلا لدينا

توقيعك يا سوبرمان

عمل يجب

إنجازه !!

هل لي أن

أحصل على

توقيعك يا سوبرمان

عمل يجب

إنجازه !!

آسف يا سوبرمان،

لقد أخطأت، في حكمي

عندك، إنك، أحسن

رجل في الدنيا !!

في كل أنحاء المدينة يسمعون "نيل" (انتشار الخبر، لهذا الخبر  
 الذي اعتنقه به سراً طيلة السنين الماضية ...)

(قرأ التفاضيل ... إن) تملكني الدهشة ويعتريني

"نيل فوزي" هو

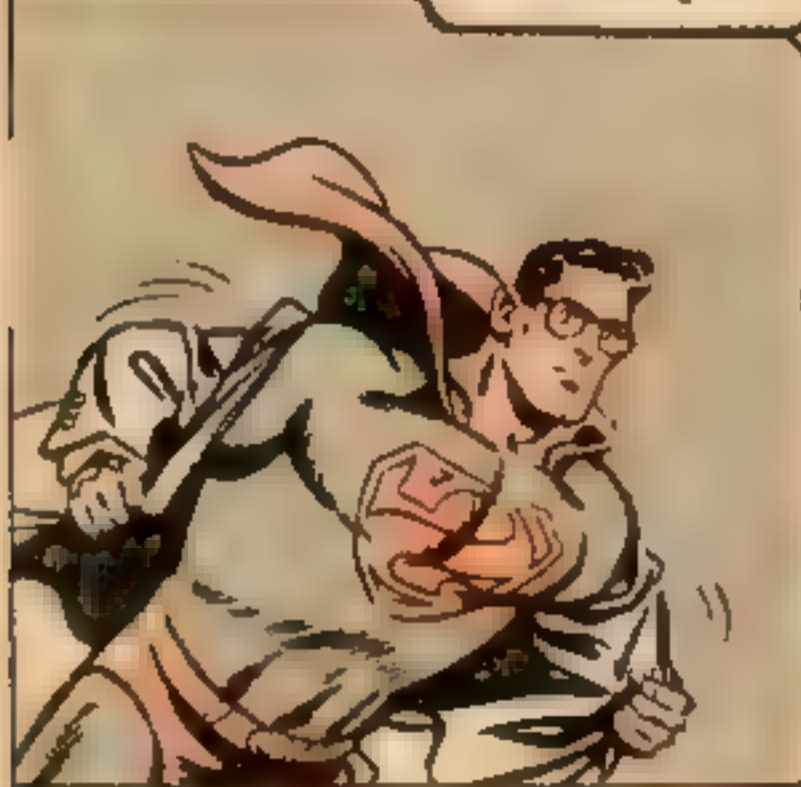
"سوبرمان" !!

شعور غريباً عند سماع هذه

الكلمات !!



وعلى رأي مئات من المشاهدين يتغلى  
 "نيل فوزي" عن ثيابه الخارجية ليصير  
 "سوبرمان" ...

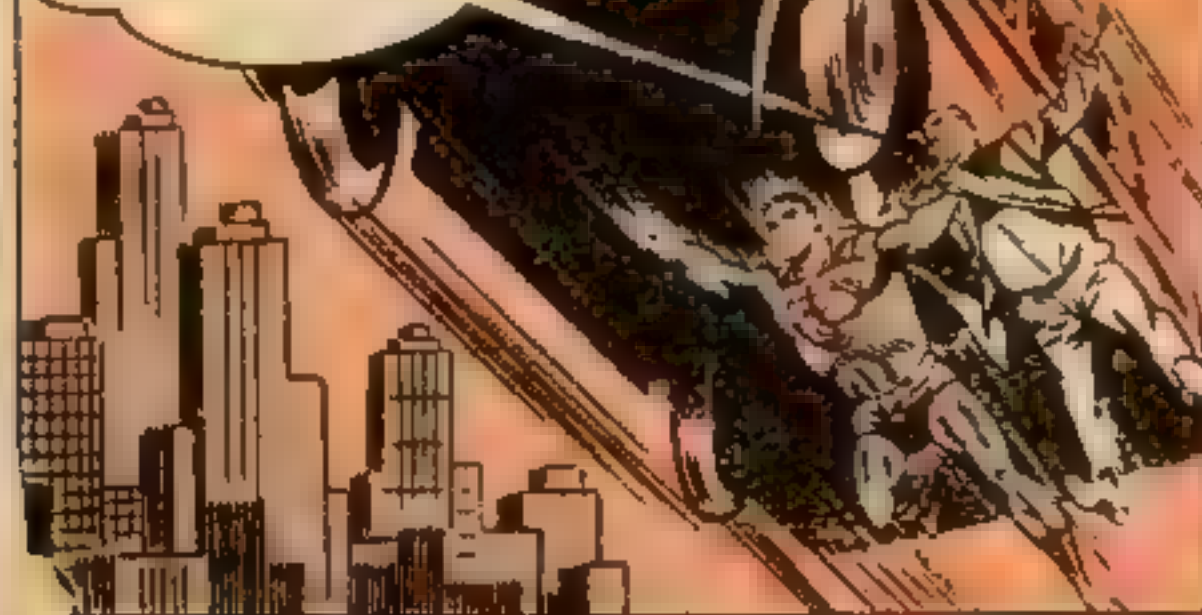


رغبة بينما يحمّاه "نيلس" الشارع ...

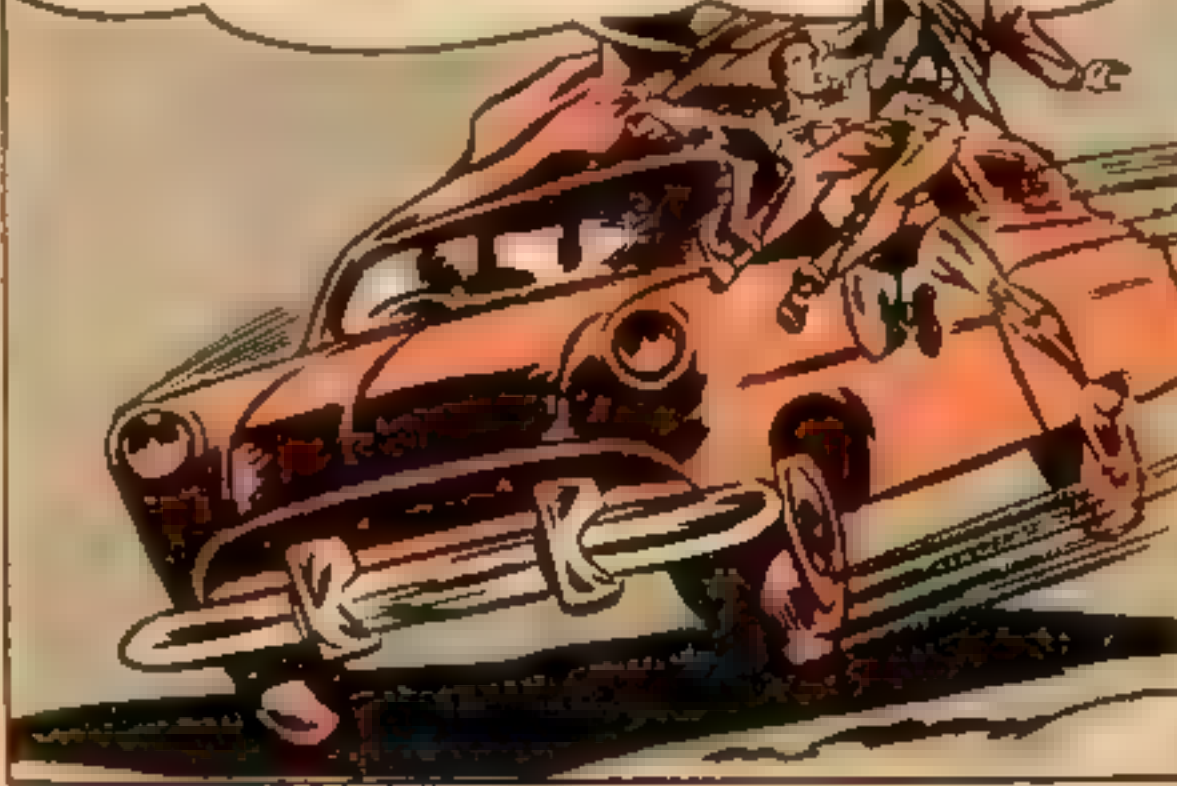
هناك المحرّر "نيل فوزي"،  
 خذ هذا !!



لقد جربت أن تسمي إلى سمعة  
 "الكوكب اليومي" حتى تخفّف  
 من ثقة الناس في تصديق  
 الأخبار المنشورة  
 عنك !!  
 أعرف أن العنوان  
 الكاذب عن "نيل  
 فوزي" هو  
 الحقيقة !!



"سليم باز" رقم ١ في دنيا الإجرام، لقد كنت في قلق  
 من حيث سلسلة الإجرام خوفاً على نفسك من  
 إفشاء مهنتك طبعاً ... لكنك معترض لذلك  
 عاجلاً أو آجلاً !!





وأخبر همد رجبوع "سوبرمان" الذي "التركيب اليومي" ...

يا بطيبي "نبيل" لقد  
كنت مدهشاً ،  
عظيماً !!

متأسف يا "رندا" ! إن هذه اليوميات  
التي وجدتتها كانت مبدرة ، فقد  
وضعت في مكتبة "نبيل فوزي"  
للإشارة فقط !!

وأنا أقول الصدق بأبسط  
معانيه !!

أتقصد أنك لست  
"نبيل فوزي" ولكن أنا  
رأيتك تبدل ثيابك بثياب  
"سوبرمان" وكان ذلك على  
مراة التلفزيون !!  
وضعت لجعل  
"التركيب اليومي" ينشر  
العنوان الكاذب !!



في غرفة فؤاد صبرية ، يشغل التلفزيون على قناة خصوصي ...

إن "نبيل" في مكان أمين ، حيث يتسنى لي أن  
أراقبه بواسطة هذا التلفزيون !!  
آه ... كان يجب أن  
أتوقع ذلك !!

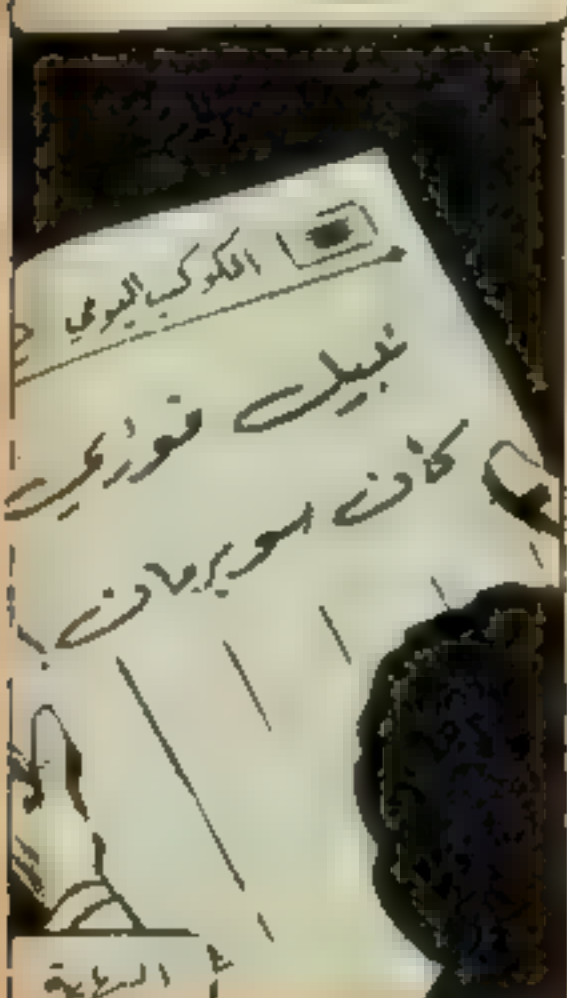
بالفعل لقد نظمت هذا  
القناة لإظهار صورة  
"نبيل" !!



وكانت الطريقة الوحيدة التي يؤكدون  
فيها عدم صحة العنوان أن يؤذون "نبيل"  
أو يقتلونه. وهذا يتضح أنه ليس هنا.  
لذلك أرغمت أن أأخذ شخصية "نبيل" !!



ولذلك ...



إننا "التركيب اليومي" لم  
ينشر رواية كاذبة ، كل  
ما كان إنه نشر أن  
"نبيل فوزي" هو "سوبرمان"  
وفي خلالي ذلك لقد اتخذت  
شخصية "نبيل فوزي" فيمكنك  
أن تعلموا ذلك في  
العدد التالي !!



أنا سعيد  
لأنك  
تلقنت  
درساً يا استاد  
"فؤاد" !!  
فإذا العنوان الذي نشرته  
كان كاذباً ، لقد دمرت "التركيب  
اليومي" ! كل هذا خطأ مني لأن  
أنشر الأخبار المشيرة قبل أن  
أؤكد من صحتها !!





# البرق

التحريي الادمع

## فتننا!

تعرف إلى مسلسل "البرق" الجديد،  
دومًا مع الباعتر وفي المكتبات  
المر ٥٠ ص.ل.





# المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشترائك بمنشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها، ولكي لا يفوتك أي عدد منها، امدد هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

## قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس	في سنة من	الطوابع / لولو / الريق / طرزان	في سوريا	
ل.ل. ١.	ل.ل. ٦	ل.ل. ٦	ل.ل. ٢٠	لبنان
ل.س. ٥.	ل.س. ٨	ل.س. ٨	ل.س. ٢٢	سورية
دينار ٥	دينار ١	دينار ١	دينار ٣	الأردن
دينار ٥	دينار ١	دينار ١	دينار ٣	العراق
دينار ٦	دينار ١	دينار ١	دينار ٢	الكويت
روية ١٠٠	روية ٢٠	روية ٢٠	روية ٤٠	قطر والبحرين
روية ١٠٠	روية ٢٠	روية ٢٠	روية ٤٠	عُمان
ريال ١٠٠	ريال ٢٠	ريال ٢٠	ريال ٤٠	السعودية
ج.ل. ١.	ج.ل. ٢	ج.ل. ٢	ج.ل. ٤	لبنان

## قسيمة الاشتراك

الإسم: محمد عمر علي عبد الباقى السبيعي  
العنوان: صندوق ٣٣٣٣٣ - دبي - الإمارات العربية المتحدة

مرفق: نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية



# الايلا



( ديسمبر ) تنمو ثانية في نيسان  
( ابريل ) ويكتمل نموها في حزيران  
( يونيو ) • وقد يبلغ وزن القرنين  
عشرين كيلو حين يبلغ الثانية من العمر  
او اكثر • وللذكر شعر على العنق  
ولحية على الذقن •

تنتهي اقدام الاليل بحوافر مستقيمة  
ينقسم كل منها قسمين يجمعهما غشاء  
مطاطا •

جسم الاليل يكسوه وبر كثيف مسن  
الحرير • ولونه بني داكن ما عدا  
السيقان التي تكون عادة رمادية  
اللون •

الاليل اقل الغزلان جمالا • فهو  
مربوع القامة ذو فم قبيح وقرنان  
يزينان رأسه •

الاليل اليافع قوي يتراوح طوله بين  
مترين وستين سنتيمتراً ومترين  
وتسعين سنتيمتراً • ويبلغ علوه  
احيانا مترين وثلاثين سنتيمتراً كما  
يبلغ وزن الذكر احياناً نصف الطن •  
رأسه كبير وفمه متورم وشفته العليا  
طويلة متدلّية •

للذكر قرنان • ولكن قرون الاليل تسقط  
عن رأسه في شهر كانون الاول



## بماذا يقتات الاليل ؟

يقتات الاليل ببراعم بعض النباتات  
واوراق اشجار الحور والصفصاف  
والبلوط وكثيرا ما يكسر الاغصان  
السفلى ليقتطع الاوراق محدثا بذلك  
اضرارا في الغابة . وهو يفصل  
صفصاف الغدير على غيره من  
النباتات . وفي الشتاء حين يصعب  
عليه البحث عن الطعام يلجأ الى  
غابات الصنوبر والسرو ويكتفي بما  
يجده فيها من طعام ، ولا يتورع عن  
اكل قشور الاشجار .



## اين يعيش الاليل ؟

الغابات . يعوم بمهارة ويجتاز مناطق  
موحلة لا يجرؤ الانسان او عدد من  
الحيوانات على الاقتراب منها . واذا  
لم يستطع ان يستمر في السير لرخاوة  
الارض الموحلة يجثو ويمد قدميه  
الاماميتين زاحفا على الوحل بقدميه  
الخلفيتين .

الاليل الامريكي اكبر من غيره . يبلغ  
وزنه ٧٠٠ كيلو . وهو يقطن كندا

يعيش الاليل في المناطق الشمالية من  
اوروبا واميركا واسيا . اي بلاد  
السويد الشمالية والنرويج وروسيا  
وسيبيريا . ويقطن الغابات التي تكثر  
فيها المستنقعات وغابات الشربين  
والتوابل حيث تكثر المراعي .

حين يشتد الحر وتصبح لدغات  
الحشرات مزعجة ينتقل الاليل الى  
مناطق اعلى ويمير جماعات فسي



## الايل وسائر الحيوانات •

يحب الايل الوحدة ولا يختلط كثيرا  
بحيوانات اخرى • وحسين يعيش  
جماعات يكون ذلك سوريا اذ يتصرف  
كل ايل كما يشاء ولا يتقيد باوامر  
احد • وتعيش انثاه وحدها مسرع  
صغارها اما الذكور فتجتمع في الشتاء  
وتتفرق في الربيع •

يهدد الايل عددا من الحيوانات منها  
الذئب والفهد • والذئب خطر جدا في  
الشتاء لانه يهاجمه مع عدد من الذئاب  
وان كان كالدب لا يتجراً على مهاجمة  
قطيع من الايل • بالرغم من هذا يعيش  
الايل في سلام بجوار بعض الحيوانات  
ويلحق أحيانا بقطيع البقر ويرعى معه  
مدة من الزمن •



والاسكا • ولو لم تمنع الحكومتان  
صيده منعا باتا لانقرض نوعه •  
يركض الايل ورأسه ممتدا الى الوراء  
ولذا كثيرا ما يتعثر فيسقط • وحسين  
يحاول النهوض بهتز بطريقة تجعل  
الناس يقولون انه يصاب بنوبات صرع  
وانه يعالج نفسه بادخال مخلب قدمه  
اليبرى في اذنه • ولذا نجد من  
يؤمنون بالخرافات فيعلقون حبل  
اعناقهم تعاويذ صنعت من مخالفه •  
ينام الايل اما على الثلج او تحست  
الشجر •

## الايل والانسان •

يعيش الايل بعيدا عن الحقول لانه لا  
يحب النباتات غير البرية • على انه  
حين يجتاز حقلا يحدث اضرارا كثيرة  
فيه • والانسان ألد اعداء الايل •  
يطارده ليحصل على لحمه وجلده  
ومخالبه وقروته •

فجلد الايل متين كان يستعمل فسي  
الماضي لصناعة الدروع والاسكيمو  
يصنعون من اوتاره حبالا • اما  
القرون فتصنع منها اشياء مختلفة وهي  
ثمينة ولا يصفر لونها مع مرور  
الايام • حاول الانسان ان يجعل  
الايل داجنا على انه لم يفلح الا في  
روسيا •



## العائلة

يولد صغير الايل في اوائل شهر ايار ( مايو ) داخل غابة تكون الام قد لجأت اليها قبل الولادة . وبعد ثلاثة ايام او اربعة يقوى على اللحاق بامه من مكان الى اخر . والام تعتني بصغيرها وترعاه بعطف وحنان . وتدافع عنه حيا او ميتا . واذا خطفه احد قضيت اياما باحثة عنه وهي تحنو على صغيرها لكنها تقسو على صغير غيرها اذا ما لجأ اليها يطلب الحماية . اما معدل عمر الايل فهو خمس وعشرون سنة .





« كان المعلم نجيب حبيب الدجراي وكنا نعرفه غيباً دون فهم ... طلبت إليه المعلم  
 نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر فيه آخرها عذمة الدجراي للتعذر .  
 فكان يصاحني المعلم نجيب ويقول : « لم تظهر للتعذر ، منع ظهورها التعذر ! » فلم  
 أفهم . وكرر (صدمه خطأي . وأخيراً أنزل نظارته إلى رأس أنفه وأمسك  
 قضيب الريان وصاح لي : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فزلق قابلي من الخوف  
 وأمسك فهدم علمي عيني فقلت : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فضج الدواد  
 بالضحك ، وبعد ثواني كان قضيب يلعب بهسمي الطريق . » أنيس فرجيت



طبعة جديدة منقحة

معدودات عن

دار المطبوعات المصوّرة

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أطلبها من المكتبات

دار المطبوعات المصوّرة



# البطل الجبار



بمجرد الرمن عرف الناس قوى  
 السار الجبار "المفتة" وأمر لأحمد ود  
 الجبار استطاعت ان تقارل بقوتها قود لينا "الفتية"  
 القوة الخفية التي امتازت به، والتي استخدمتها مراراً  
 بمساعدة الهذ الجبار في مهماتها ولكن في ذات يوم  
 اكتشفت لينا سرّاً مؤلماً عن ما خبئ أسفر عن مضامرة  
 مدققة حذرة إلى ..

## "لينا، أميرة الغابة"



ولقد انفتحت الرسالة ..  
 آه .. سيكون  
 ان فرقة المباحث احنائية  
 تريد في ان آلت مقالاً عن الإجراء  
 أثناء تحقيقهم في سجلاتي  
 ولكنني أخفى هذه الحقيقة  
 لحماية من المضحية  
 ويجب أن أواجه عدداً من  
 المجرمين متدنّين بلوث



في ذات يوم عندما كانت ربما "السار الجبار" في زيارة لفتية لينا  
 أن ماغي البريد وأطعمه يحمل إن لينا "عندها شعور  
 إني رسالة بخصوص طلي  
 خفي لا يعلكه أحد  
 وحتى أنا ؟  
 الانضمام إلى فرقة المباحث  
 الحنائية ..

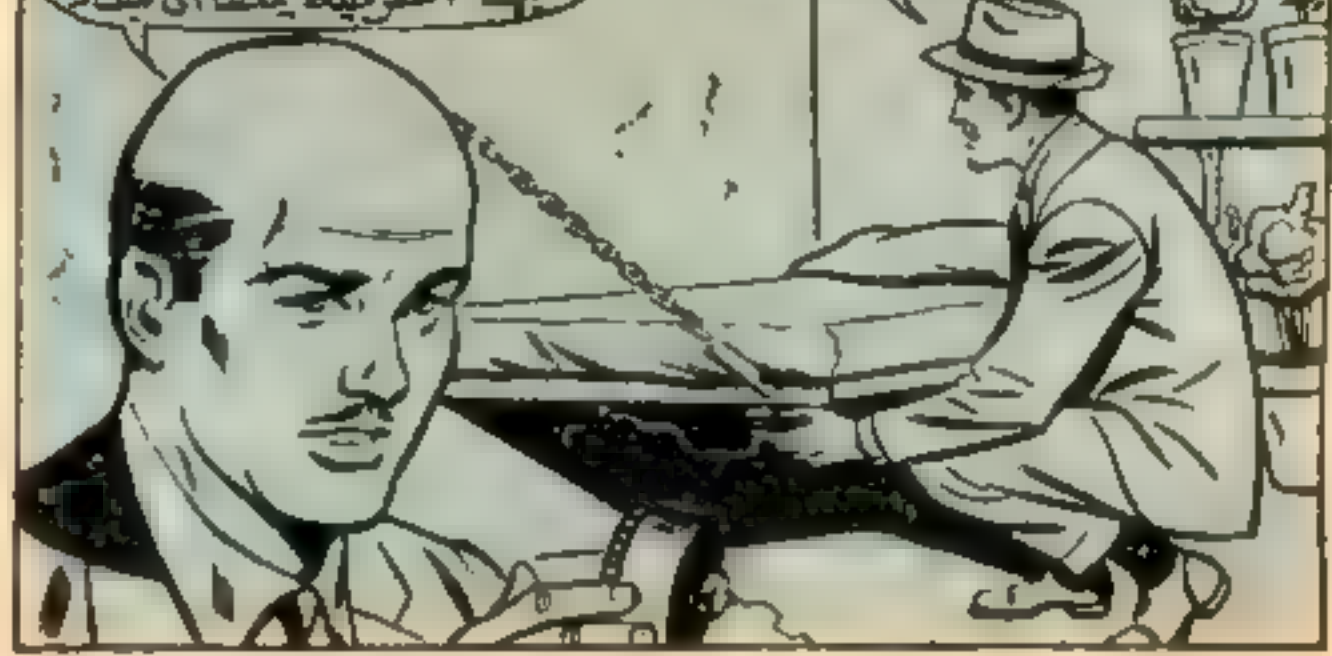


وصلت "أخو" إلى صومع عن المقابلة...

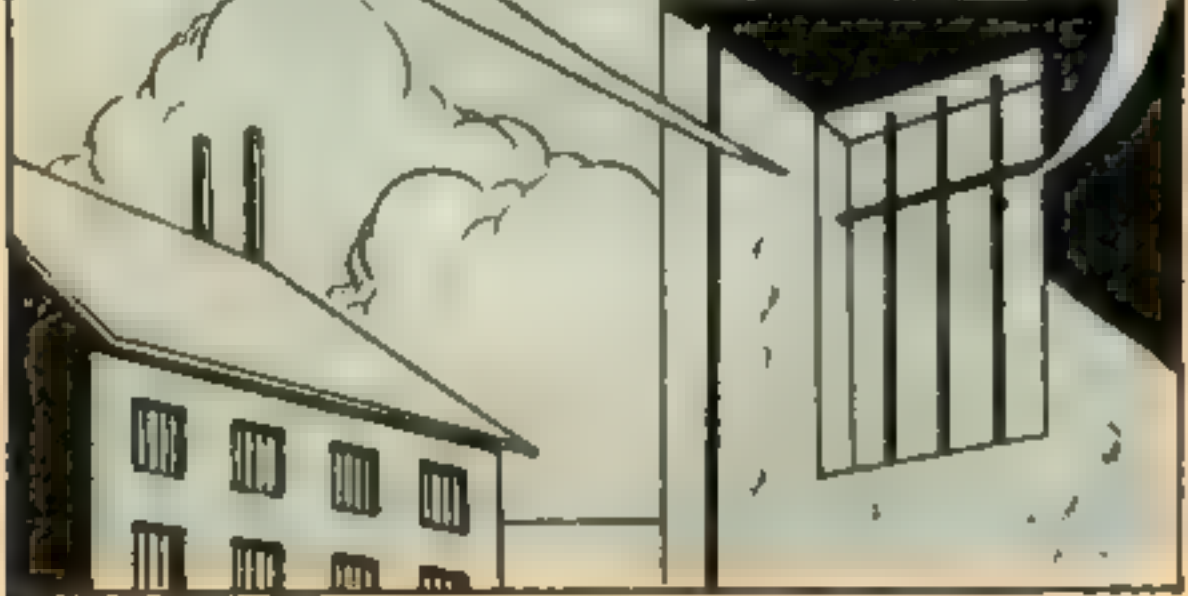
"لينا... أختي الصغيرة! آخ... كيف أستطيع مقابلتها دون أن أظهر سرّي المخيف؟ يجب أن أهاشي كل شيء حتى لا أثير شعورها الخفي فتعلم أنني أخوها!!"



ستفرض هذا الميكرو فون في غرفته بينما يكون منشغل بتسوية الحديقة أو صحت بلينا بخصمه فوق السطوح، بهذه الطريقة نستطيع أن نسمع حديثه مع لينا انضمامنا إلينا ولكن قد تكون على صلة خفية مع أخيه، بهذه الطريقة يمكننا أن نقتلها...



مع صومع إلى ما ضيقه المائي بالستر ولكنه حاول (مخاف ذكرياته بضمه لينا)... وعند ما كان سمويрман لا يزال ألقى الجبار كان هو السبب في سقوطهم في إخوانك؟ شعري وهذا الذي جعلني أقوم أعماله المجيدة!!



وعندما بدأت ساءت المقابلة... نعم يا أنسة، لقد هجرت الأعمال الإجرامية وكترست بقية حياتي لتربية هذه النباتات الغريبة فهم يدعون رجل النباتات في السجن حسناً! وآلان أخبرني عن ما ضيق!!



يوجد شيء بيننا تريد أن تخفيه... آه... عرفت... أنا أختك!! نعم يا لينا أنت أختي!!

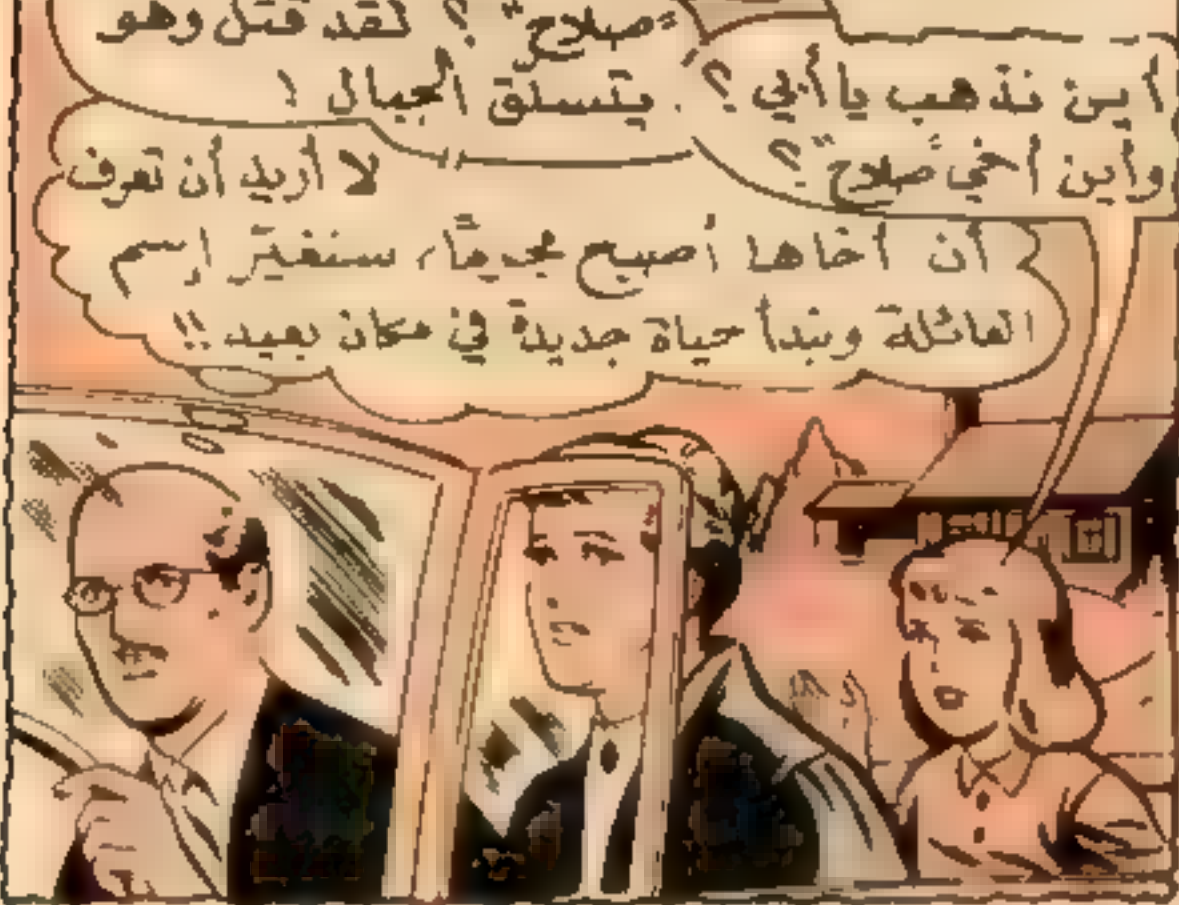


ولكن صومع صمعه بهذا السؤال... لا خوتي... كلا... فأنا ولد وحيد لا لماذا سألت هذا السؤال، هل تقصد أن توفقي؟ هل تعلم أنني أخوها؟ إنه يكذب! إن شعوري الخفي ينبئن أن أفكاه مسطرة علي، لماذا؟





ولكن بعد أن سقطت شعري أصبحت مجرماً... فتخلى عني والدي وغادراً مدينة زوس، ثم لم أركب بعد ذلك...  
 "صالح؟ لقد قتل وهو  
 أين نذهب يا أخي؟ يتسلق الجبال؟  
 وأين أخي صالح؟ لا أريد أن تعرف  
 أن أخاها أصبح مجرماً، سنغير اسم  
 العائلة ونبدأ حياة جديدة في مكان بعيد!!



وكطفله كنت دائماً تاردين في مختبري، وبدأ زوال  
 أن تذكر كيف اكتسبت قوة البصيرة الفتي...  
 "لينا! لا تنبهي أن تلمسي  
 هذا الدماغ الفضائي!!



وبذلك، بدأت "لينا" تحقق في مجديت قصور...  
 أنه مذنب في جميع أنواع الإجرام! ومع  
 ذلك فهو أخي! كيف أستطيع مواجهة صديقتي  
 الحسنة الجيدة!!



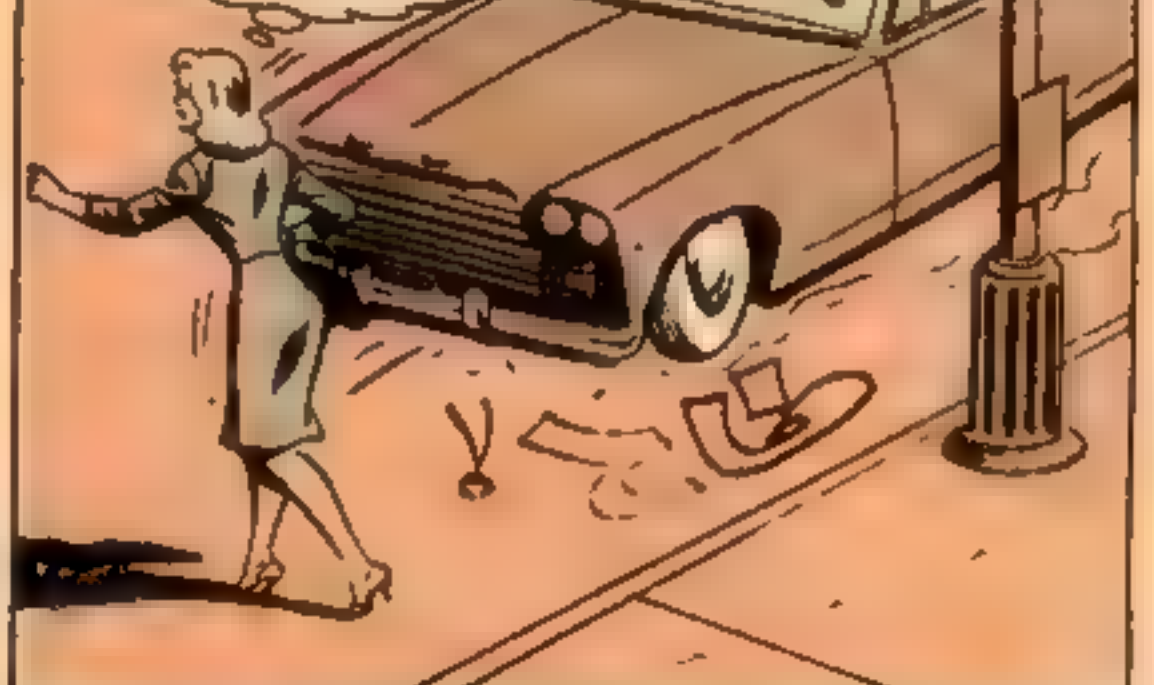
وبعد انتهاء صدمتي من قصته المدهشة...  
 "لينا! لا رجعي! أنا أخت المجرم صالح!  
 هذا عار يلزمني إلى الأبد، وطبعاً  
 لن أستطيع الانضمام إلى فرقة  
 المباحث...  
 "أه... لماذا  
 أخبرتها بذلك؟



وبينما هي مضطربة، فاجأها سيارة كانت تقضي عليها...  
 "لينا! أرجوك أن تنبهي!  
 لو لم أكن هنا لكنت  
 هلكت!!



غادرت لي "لينا" لسمعت وهي لا تزال تحت تأثير الصدمة...  
 "لا أستطيع أن أتحمل ذلك،  
 فأنا أرى وجه أخي أينما توجهت  
 ليبتني أنسى!!





ولكن الصدمة الجديدة أثرت تأثيراً عجبياً على لينا

يبدو أنك تعرفين رسمياً يا آنسة... من أنت؟ وكيف تستطيعين الطيران؟

يا إلهي! فهي لا تعرفني! لا شك في أنها في حالة ذهول، سأخذها إلى مستشفى بالسرعة



نعم... فحسبته لينا... شكراً لك ايها الفتاة الغريبة، لقد أنقذتني!

ارتاحي يا عزيزتي، لقد كانت نجاة لك صدفة سأرجع بعد قليل!!

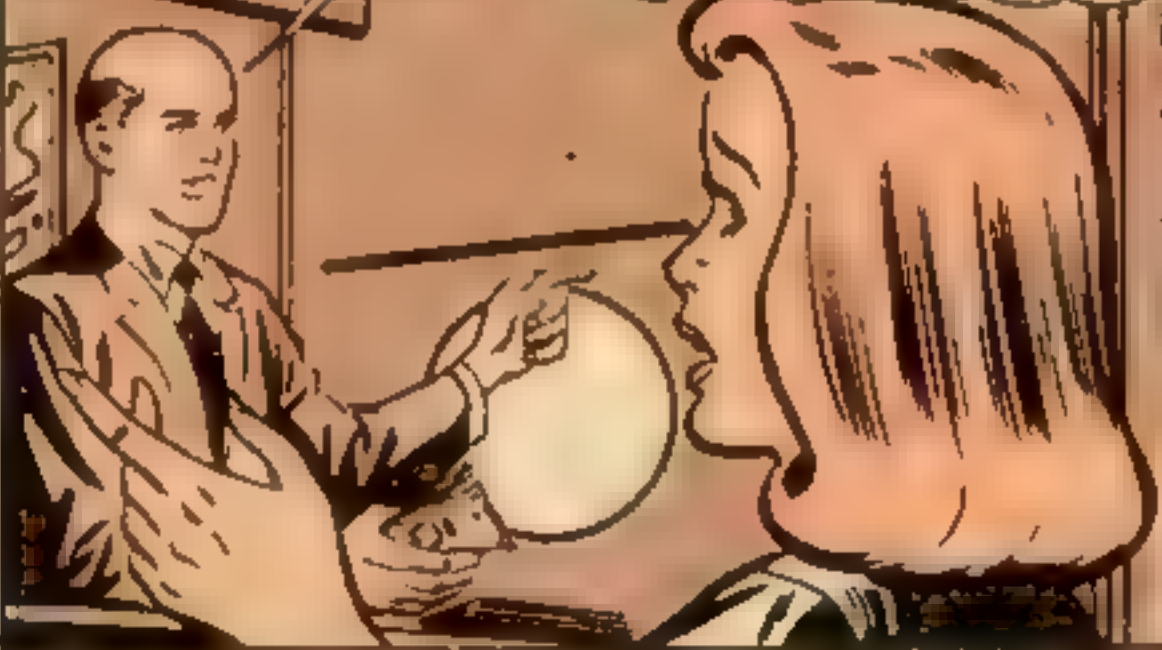
يبدو أنها قد فقدت ذاكرتها، ولكننا سنتعافى وتربينا!!



بعد ذلك وقفت لينا أمام مكتب في المطار وقالت...

أريد تذكرة إلى أبعد مكان يمكن أن أصله بهذه الدراهم يا آنسة، فاستطاعتك أن تسافري إلى طوكيو!

يجب أن أذهب... ولا أعرف لماذا...

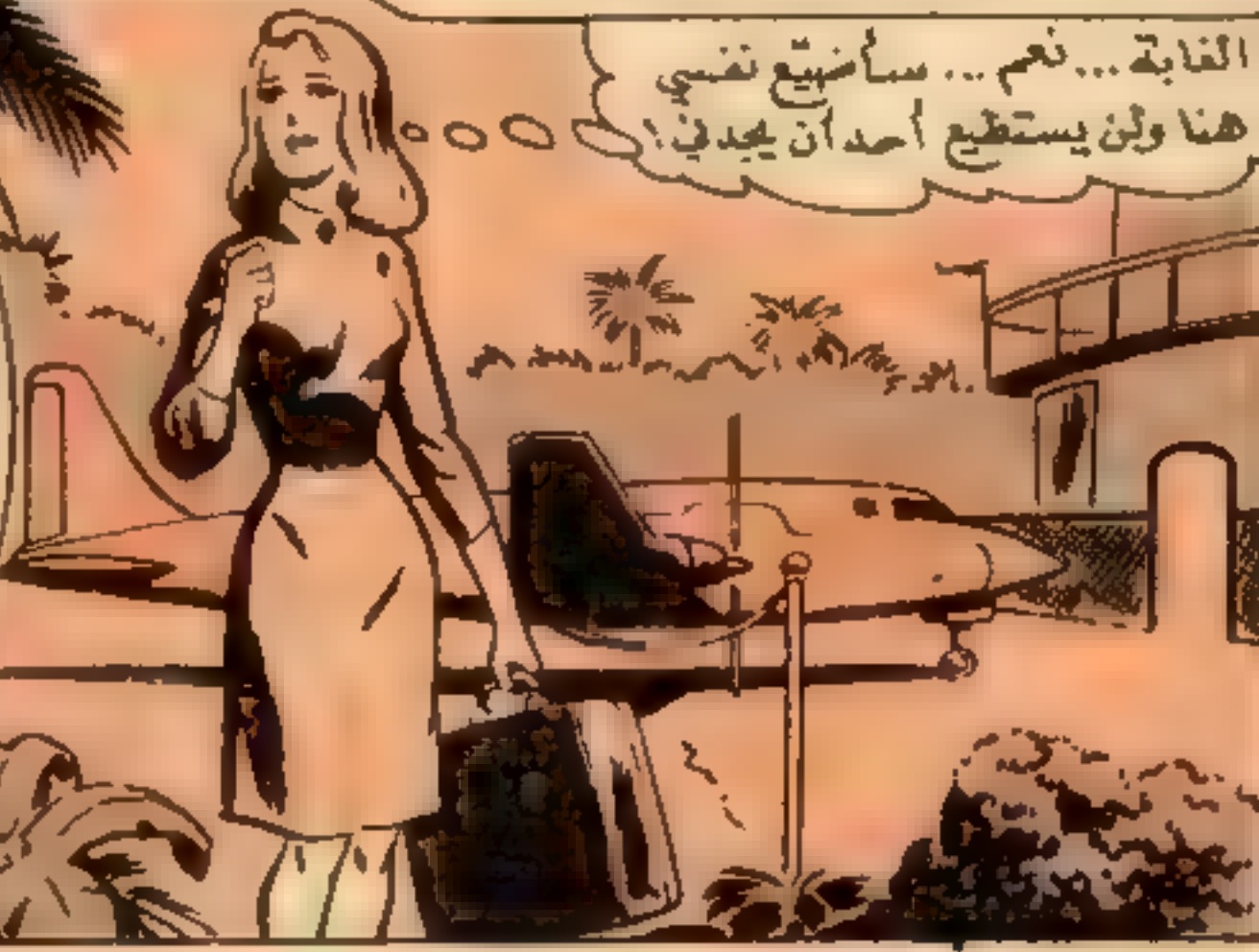


نعم... ستسافرين يا آنسة أفريقيا... نعم هذا هو مع فرقة تمثيلية ستصور في المكان الذي أريده، لا أحد يخبرني حواذ في إفريقيا يعرفني هناك وأنا أريد أن أسي



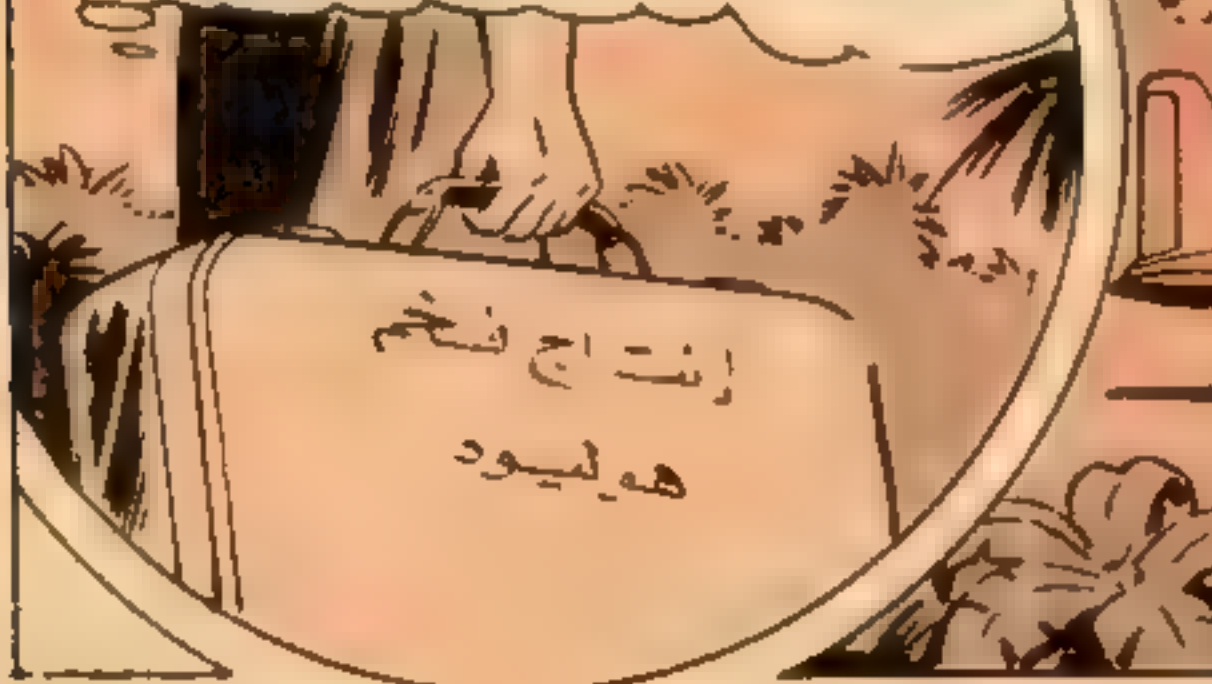
بعد عبر المحيط وصلت لينا إلى مطار إفريقيا...

الغابة... نعم... سأضيع نفسي هنا ولن يستطيع أحد أن يجدني!



مسكية لينا! فني في حالتي هذه قد التفتت عقوبة أخرى، وأذن بينا أدركنا بالتجوال...

ما أجمل هذا المكان! وما أهداه! سأنسى جميع متاعبي هنا!





وعندما توقف المطر أخذت لينا درهما هبت...

وبعد أن اتخذت لينا مأوى لنفسها لم تجد إند بركة مصونة من جلد حيوان...

بعد ذلك ردت لينا "لنأمن ولكننا استعملت على المطر المطر..."

لقد قبلت... وبما أجد بعض الثياب الجافة هنا!!

هـ "أسد هاجم عني!"

أفكر... هذه بذلي... ولكنني لا أذكر! وعندما يتوقف المطر سأفتش عن الطعام!



وبفضل خبري استخرجت لينا درهما هبت...

كلا لا تهجم عني! فأنا لا أريد إزعاجاً. أنا صديقة!



ثم... بعد أن قابلت لينا بالحيوانات في الغابة...

كلا لا تهجموني! سأطلب منها أن تأتيني بالغذاء!



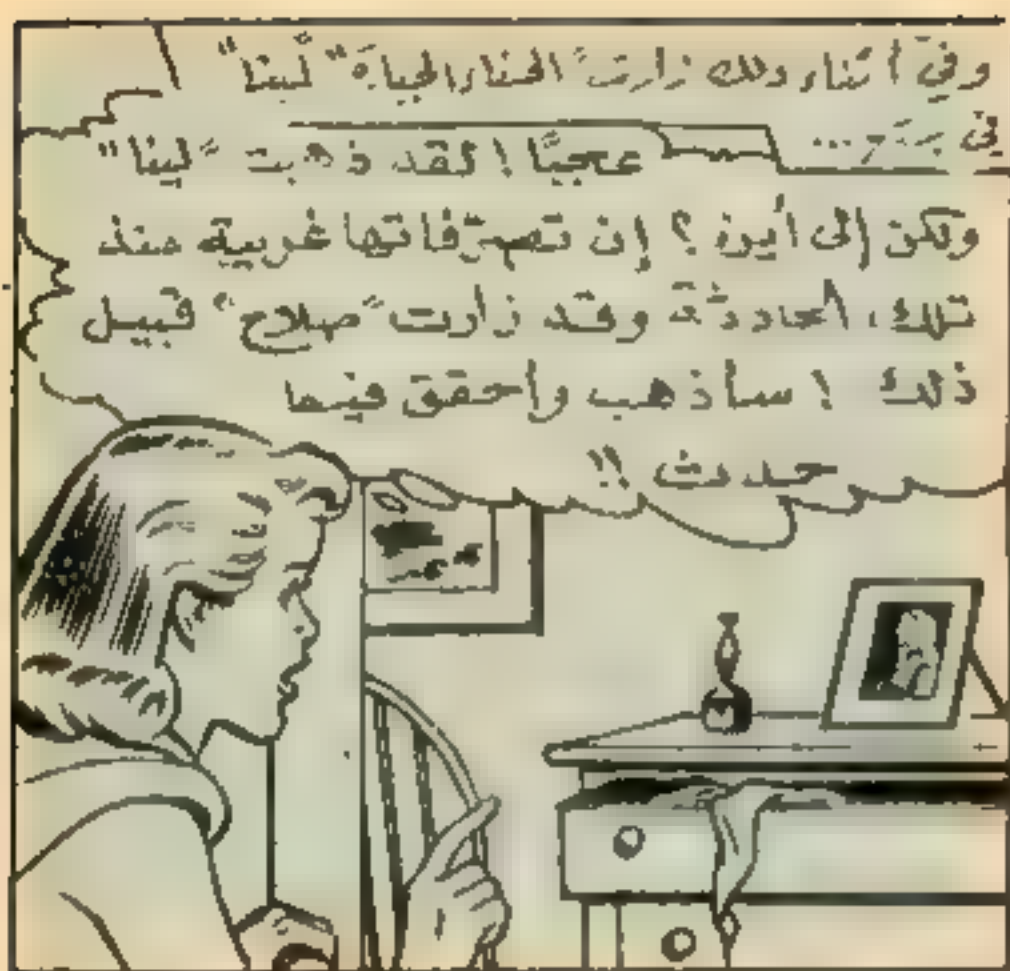
وعندما وصلت رسالة قوار الفواطر إلى ملك الحيوانات...

لأنه يقبل مداعبتني، لقد فهم أنني أريه صديقاً!





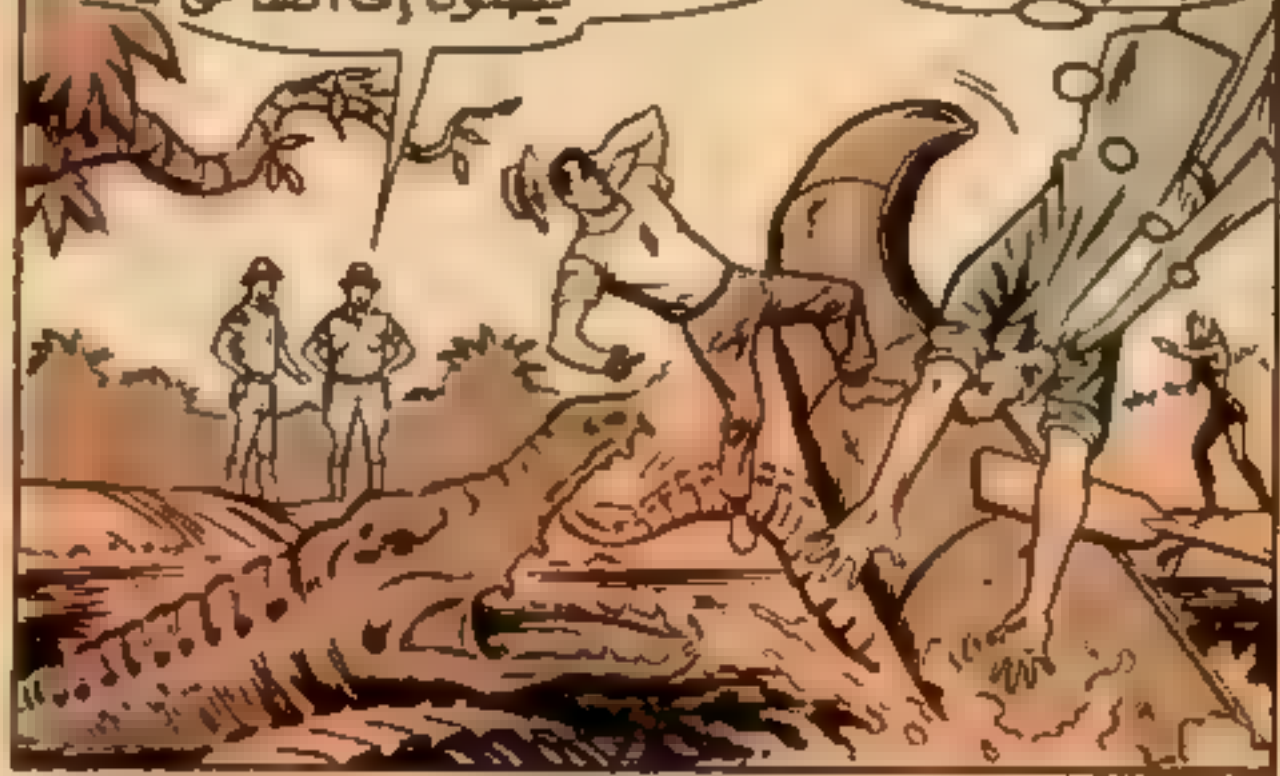
ومن الغرابة أن الحيوانات أصبحت لها أدوارها العقلية...





أصبحت "لينا" مصدر مخالفة القوانين...

يورتا! أقلبوا المركب! أنظروا! إن أميرة الغابة!  
إن هؤلاء الأشرار تأمر التعاسيع بقذفهم  
يودون صيد حيوانات  
الغابة!



ثم في ذات يوم على حافة بركة...

تأبيري!  
النجدة! انني أغرق  
هنا!  
واسحبه بهذا الفصن  
وإلا هلك!!



ثم بعد أن رجع الرجل إلى المخيم...

تأري! أوكد لك أنني  
كنت غارقاً في بركة الأوامر  
عندما أمرت أميرة الغابة  
الفوريلا بانقاذي!  
ما أسخفك! إن قصة  
أميرة الغابة "خرافية" إنقال  
وساعدني بنقل هذا الفهد  
الذي قتبنا عليه!



وبعد لحظات...

أورتا... أتا!  
الهجوم! يا اخوتي  
انفذوا رفقنا!  
إنها أميرة الغابة وهي تأمر  
الفوريلا بانقاذ الفهد  
من القفص



ولكن عندما أفتح الصيادون الفوريلا بسلاحهم...

إن العيار الناري  
أفزعهم!  
يا إلهي لقد أصاب  
الطلق الناري  
الفتاة!



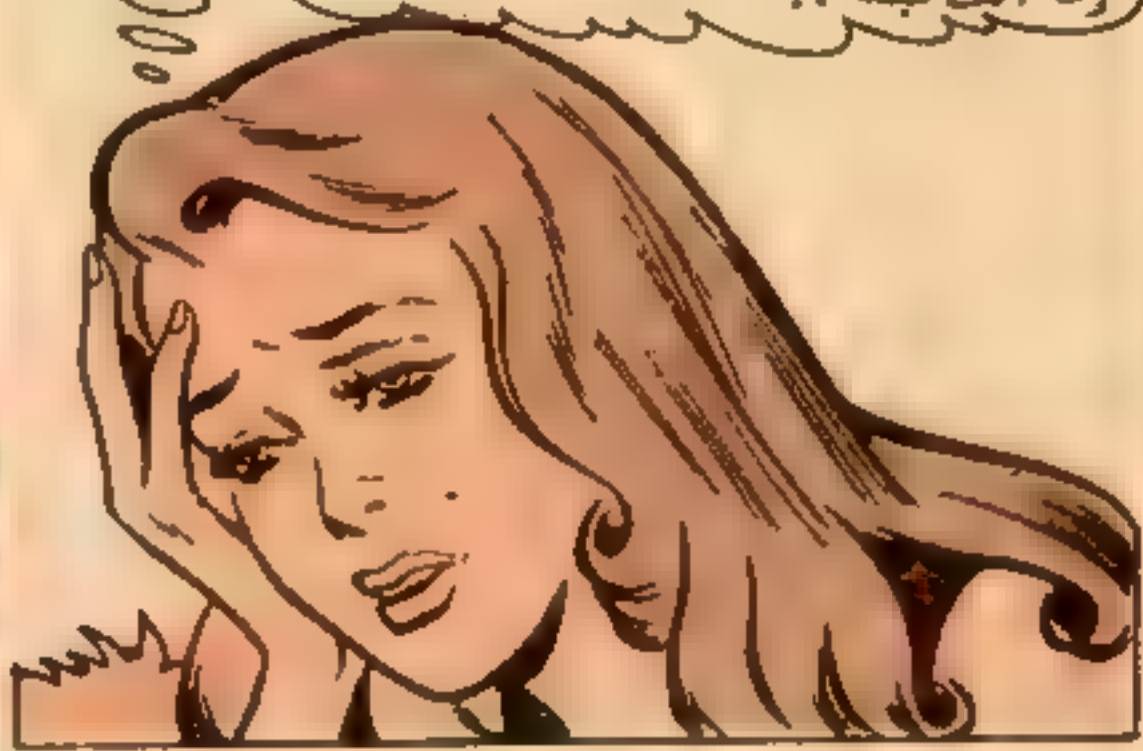
ولكن الظلم لم يؤز "لينا" بل أبقظ شعورها...

أين أنا؟  
لقد كنت تقودين  
جماعة من الحيوانات  
عندما أصابتك الرصاصة  
عفواً، أنا آسف يا أميرة!





ولكن صدمة الرصاص قد مرطبت الحاجز المعوي الذي فصلنا  
عن العالم ...  
القد رجعت لي همومي ! أنا  
أخت "صلاح" ! وعندما اكتشفت أن أخي هو  
أشر مجرم في العالم فقدت وعيي وهربت  
إلى الغابة !!



يا أميرة ! لقد شاهدتك تأمرين  
الحيوانات ! سادف لك ... اليرة  
إذا رجعت معي وقمت بهذه الأعمال  
في ميدان "مور" !!



حسنًا، سأرجع معك إلى مور !!  
إن سري سيلاحقني أينما ذهبت  
ولكن بهذا اللباس والشعر الطويل لن  
يعرفني أحد فأكون قد تحاشيت انتقاد  
الناس لكوني أخت صلاح !!



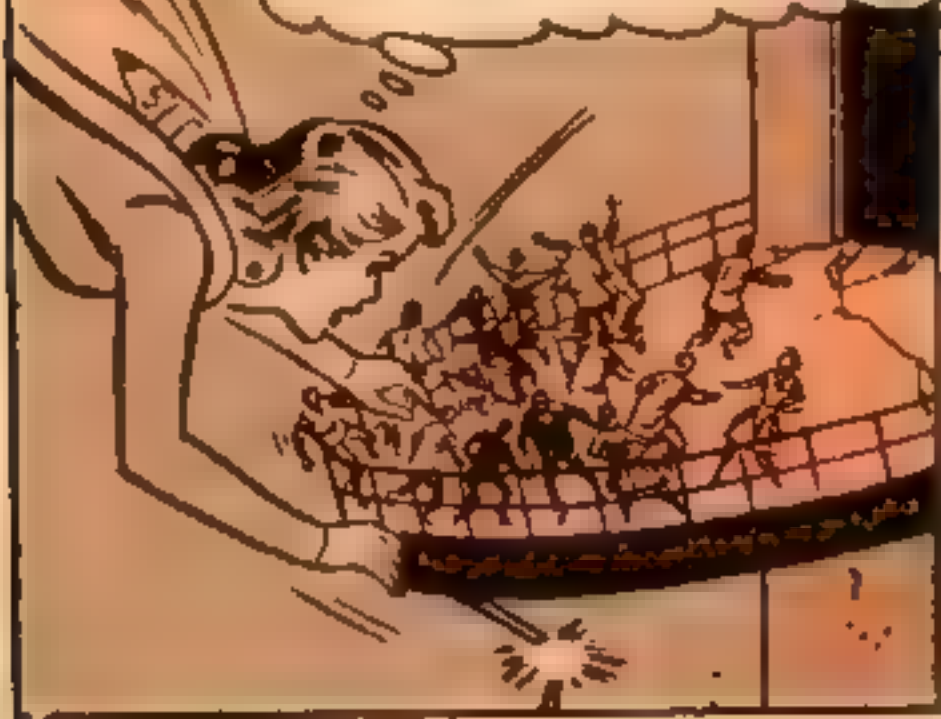
نعم ... بعد أن بدأت الرحلة الطويلة بالمرجوع إلى المرتبة ...  
نحيا كيف أن أشرس الحيوانات يا جو ! هيا ! (نني أستخدم  
تطبيع أوامرها وهي تدخل لغة الغابة لتشجيعهم فقط  
المركب !!  
ولكن بالحكمة فأنا ألتهم بتواردح  
الخواطر !!



ولبعد أسابيع وصلت "ليزا" ورفاقها إلى مطار "مور" ...  
إن ألوف المشاهدين وقفوا لتراقبني ! ولكن  
ماذا يقولون يا ترى لو علموا بأنني أخت صلاح  
العالم المجرم !!



وكانت المنارة الجبارة "بين الجمالير، متيظة  
ورفاعة ...  
هذه الشرفة على وشك السقوط  
سأمسك بها قبل هبوطها !!





ولكن في اللحظة التالية، أمكن تعادي انكارتة.

تقرا، يالو  
يالو !!

غريب ! إن هذه  
الحيوانات تسند الشرفة  
بقوتها حتى يتجنب  
المشاهدون  
الخطر !!

آه... ثلاث كلمات مختصرة بعدها قامت  
الحيوانات بهذا العمل الصعب ! هل كانتهم  
الأميرة بواسطة توارد الخواطر ؟ أرى شوبل  
بينها وبين "لينا" ! سأحقق في ذلك !!

لن اليوم التالي تحدثت الحمار السا... عديقتي...

نعم ! أنا "لينا" ! ولاني اخذت  
"صباح" لا يمكنني أن أحيى حياة عادية...  
إن العداقة والمحبة والزواج ليست لي،  
ولكن كأميرة الغابة فإن السيرك عالمي  
والحيوانات رفيقي !!

آه... آسفة  
لذلك يا لينا !!



يا أحسناء ! إن الحزن يفقد عقلي (لا إذا  
شغلت نفسي بالعمل، ولكنني بحاجة إلى مادتين  
للتجارب النباتية... "لينا كرون" و"انرجيت"  
هل تستطيعين مساعدتي؟

إنهما موجودتان في  
كوكب بعيد ! ولكنني سأحضرهما  
لك !!



وبعد رحلة قصيرة شبرا العصار جميع الحمار الجبارة...

لأنهما من المعادن الغير مؤذية ! لقد  
فحصتهما بنظري القلبيسكوني  
وبأكدت من أنهما لا تذيبان المعدن أو الحجارة  
لذلك لا يستطيع صديق استخدامهما !!

إنها تظن  
ذلك !!





وفي المساء بدأ العرض "المسارح الجارية" أميرة الغابة" وهي في  
الهيئة...



عظيم! مع أن الحيوانات تخاف النار  
ولكن "لينا" تعاملها بواسطة شعورها  
الخفي فتتمرد داخل حلقة النار...

ولكن عند منتصف الحفلة ماورته "لينا" شكوك خفية...

الحرس والشرطة في كل مكان! والمفروض  
فيهم أن يراقبوا الحيوانات ولكن ربما هم  
يراقبوننا! أظنهم يعرفون من أنا "لينا"...



وتجاة اعتراضها خوفه وظهوره...

هذه هي... اختا صريح! (لك من دمه ولحمه...  
وشريعة مثله!!)



ستتحوّلون  
إلى مجرمة بعد  
قائيل!  
لا...

وبينما كانت "لينا" تراقب من مقعدها...

كلّا! كلّا! لا أقدر أن! لقد حان موعد المشهد الثاني  
أواجه أحدا بعد! ولكن "لينا" تقدر فخر غرفة الثياب!  
سأتحول إلى الحساء الجارية ثم أعرف  
ما في الأمر!



بعد أن بكت شخصيتها بالفرقة الحساء الجارية" إلى خلف المسرح...

يا حسناء! لم أستطع الاستمرار  
بالعمل لأن الجميع كانوا يراقبونني  
وكانهم يعلمون سري! ألا تمثلين  
دوري في المشهد?



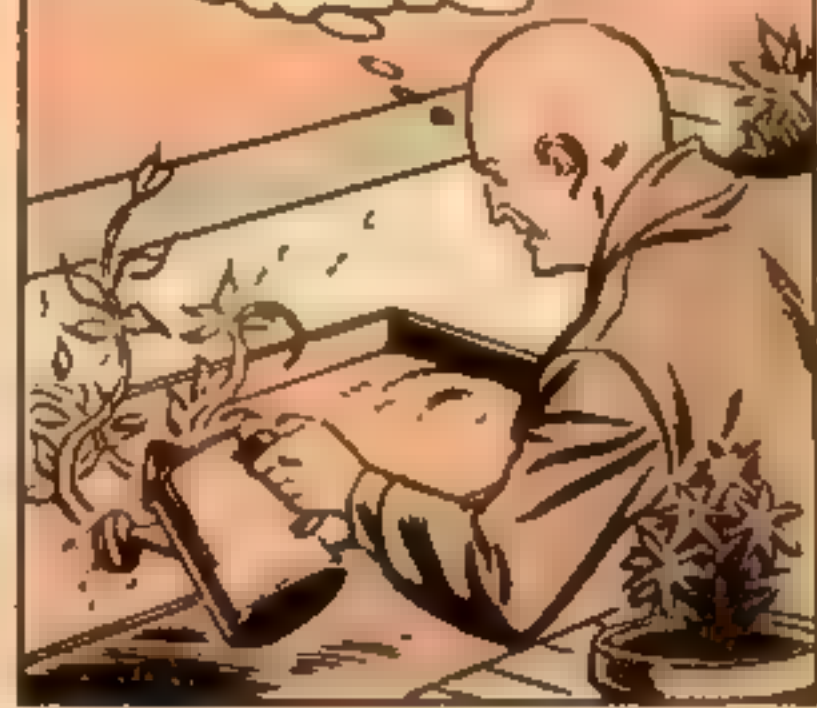
هذا البرنامج يوضح لك ترتيب  
المشاهد. ثم إليك هذه البذلة  
الاضافية لتستخدميها  
وبما أنني أشبهك كثيرا  
لن يلاحظ أحد  
التبديل!



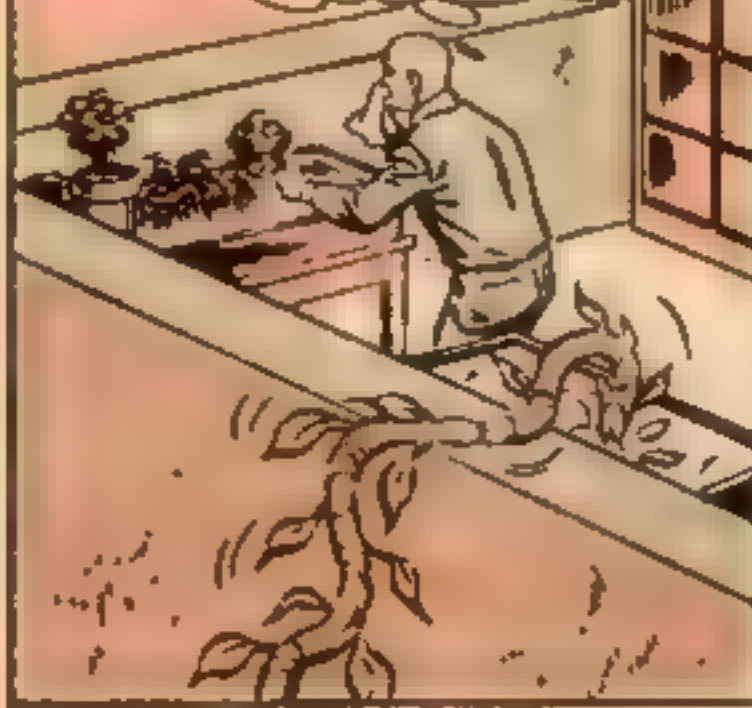


في أثناء ذلك... في حديقة بطوم السجن...

لقد تسلمت عنده ما ذهب الحرس  
للعشاء... والآن سأعدّ خطي...  
إذا أحسناء الجبارة "لا تعلم إن هذه  
المعادن تقدم غذاء هاماً  
للمسجونين!!



ثم...  
إن تقديري كان في محله! هذه  
المادة جعلت الدالية تنمو  
أقدمًا في الدقيقة وإلى أن تصل  
إلى الأرض أكون قد التقطت  
بعض الأزهار وكنتي يجب أن  
أبعدها عن أنفاسي...



وبعد ثوانٍ نزلت "صديق" إلى الأرض  
بواسطة الدالية...



وفي أثناء ذلك كانت المسند الجبارة تقوم مقام "لينا"...

والآن ستضع أميرة الذائق رأسها داخل  
جوف الأسد!!



إن "لينا" لها سلطة  
على الحيوانات بواسطة  
قوتها الخفية، وأما أنا فمجرد  
أحسن الحظ أن أواجه  
تفترق رأسي الآن!

ولكن عندما تعرفت المسند الجبارة "خلف المسرح"...

"لينا" (يسعل) لقد هربت  
من السجن حتى أقدم لك  
هذه الأزهار بمناسبة ظهورك  
على المسرح (يسعل) أظن أنني  
قد أصبحت بزر كام



ثم... على المسرح إلى زروقة

هذا غير معقول! أنتظر  
إلى الفيل وهو يدعس عليها ولكنه يبتعد  
عنها عند سماعه أوامرهم!!

إنهم لا يريدون أن الفيل  
قد يحطمني لولا  
أنني لا أقهر!!





إن عطر هذه الأزهار لا يفعل سحرى على البشر  
ولكن لن تؤثر على "العنار الجبارة"...



(يسمع) يا أحسنار أرجوك  
أن تستمحي لي بتقديم هذه  
الأزهار... "لينا"؟

سأسمع لك  
بذلك !!

وعندما دخل صديقه "غرفة المدريس"... بدلت "العنار الجبارة"  
لبسرة لها حياء...



"لينا" أقدم لك هذه الأزهار (تشم) واهذه الراحة  
ولن ترميني بعد الآن، يجب أن الغريبة! أرجوك  
تفسيقي !! أن تتركتي يا "صلاح"...

وعندما أدارت العنار "صديقه" التي استجبت...



"قد انتهت مهمتي يا "جبارة" ! إن راحة هذه  
الأزهار لها مفعول عجيب فهي تنسي  
لرؤسان كل ذكرياته المؤلمة  
نهائياً !!

إذن ستستمحي  
ذكريات "لينا" وتنسيها  
أمنها أخذك !!

وعندما رجعت "الجبارة" إلى المدريس...

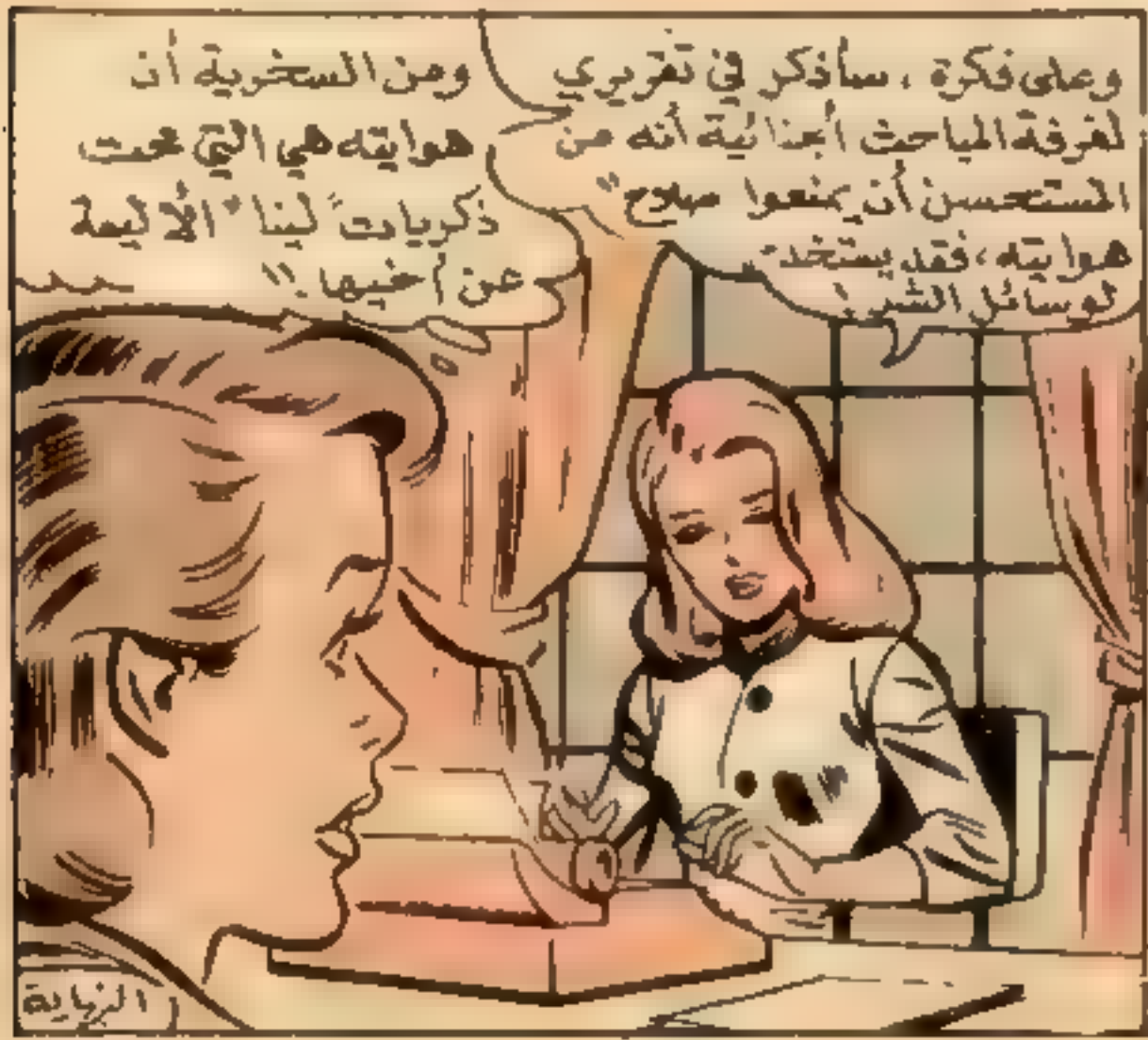


يا "جبارة" لقد حدث شيء عجيب! آه... حقاً لقد أثر  
أنا قد أحضرت أميرة  
الغاية! لتمثل هنا ولكن بعد  
إنوائها أحفلة الأولى تركتني  
مدعية بأنها صديقتك "لينا"!

ثم... ففكرت "لينا"...



آخر ذكرياتي هي مقابلة صديقه  
بفقدان الذاكرة!  
ثم عندما استيقظت وجدت  
نفسى في السيرك بهذا اللباس  
كيف تفترين ذلك  
أيتها أصبحت  
بفقدان الذاكرة!  
سأخبر المباحث  
بالقصة الحقيقية !!



وعلى فكرة، سأذكر في تقريري  
لغرفة المباحث أبحاثاً أنه من  
المتحسن أن يمنعوا صلاح  
هوايته، فقد يستخذ  
لوسائل الشر...  
ومن السخرية أن  
هوايته هي التي عمت  
ذكريات "لينا" الأليمة  
عن أخيها...





ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم  
به قراءنا من كتابة أو شعر أو فن أو  
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط  
ألا يتعدى العشرة أسطر .

# ركن الفكر والفن

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن ان يرفق برسالته ثلاثة كوبونات  
مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .



نبيل فوزي  
كما رسمه  
الصديق  
الظاهر نبيل  
— الدار البيضاء —  
المغرب



قال القاضي للمتهم أمامه « ماذا سرقت ؟ » فقال المتهم بهدوء « قطعة جبل طولها متر » فقال القاضي فسي دهشة « فقط » فقال المتهم بالهدوء نفسه « أجل وكان في طرفها الآخر عنزة » .



عرف الكاتب « برنارد شو » بسخريته اللاذعة وقد كان يجلس يوما في مطعم فخيم تنتظره بالخارج عربته الفاخرة فدخل احد الاصدقاء وسأله « يبدو انك تحب المال كثيرا » فقال برنارد شو « وانت ماذا تحب ؟ » فاجاب الصديق بفخر « احب الشرف » فقال له برنارد شو « يبدو ان كلانا نحب الشيء الذي ينقصنا » .

قال المحامي للمتهم « سادافع عنك ما دمت تقول انك بريء ، اذا استطعت دفع اتعابي » فقال المتهم « اني لا املك سوى خروفا وبضع دجاجات وعنزة » فقال المحامي « حسنا هذا يكفي جدا والان بماذا يتهمونك ؟ » فاجاب : « يتهمونني بسرقة خروف وبضع دجاجات وعنزة » .

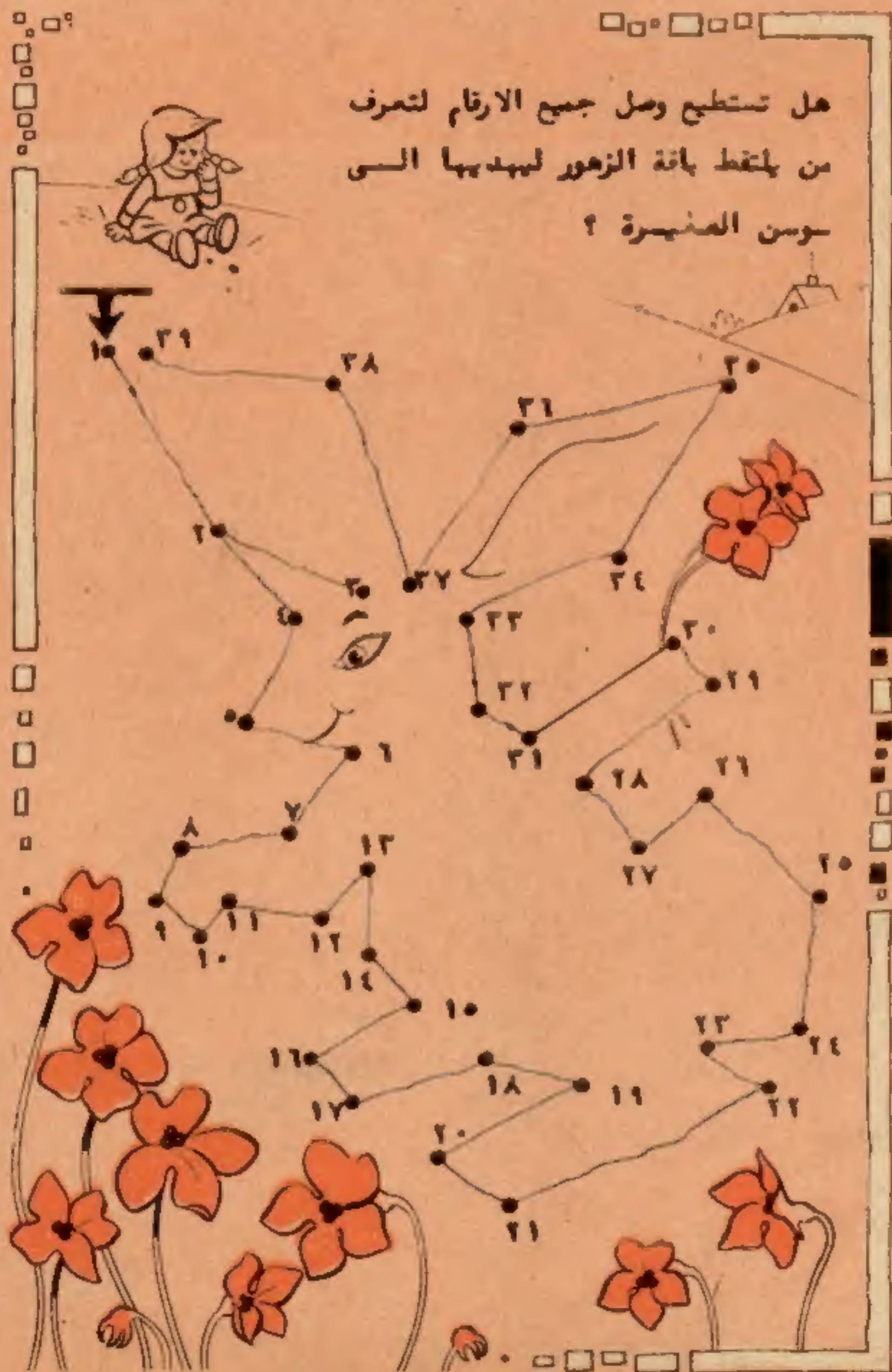


ممدوح رمضان محمد الحريري  
القاهرة



# تعليم

هل تستطيع وصل جميع الارقام لتعرف  
من يلتقط باقة الزهور لهداياها التي  
توسن العنبرة ؟







## كن التعارف

- بولس الياس عزيز - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي - جزين - شارع السد .  
 رمزي التحاس - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي - جزين - شارع السد - بواسطة  
 بولس الياس عزيز .  
 محمد محمد صالح حسن - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية - جدة - حي النعاليه - بجوار دار العمدة  
 عاطف نجيب جندي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - الفيوم - بواسطة نجيب جندي في محطة  
 سكة حديد الفيوم .  
 طارق ابراهيم القصري - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. - القاهرة - ٥٥ شارع بور سعيد  
 بالظاهر .  
 اميرة جابر - ١١ سنة - تهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - ١٢ شارع علي سلام ميدان الاسماعيلية شقة ٨  
 مؤيد عبدالله حمادي الراوي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - راق - راوة .  
 عثمان نعمان الشافعي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر - الاردن - عمان - ص.ب ٦٠٨٠ .  
 جمال عبد الرحمن كريده - يهوى جمع الطوابع وكرة السلة . لبنان - بيروت - برج أبي حيدر - شارع احمد  
 البدوي - بناية قطان وبطل .  
 نهلة مسعود السيد امين - ١٠ سنوات - تهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - اعظية راس الحواشي -  
 شارع المتولي - منزل ١/٤/٢٢ .  
 سميد عبد الفتاح ابراهيم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - المطرية - شارع محمد  
 يوسف - منزل ١٢ .  
 هشام محمد اديب رشيد - ١٦ سنة - يهوى تبادل الطوابع والمطالعة . لبنان - عين الرمانة - شارع الجميل -  
 بناية عبدالله الزين .  
 جمال منصور رحومة - ١١ سنة - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - شارع ادريانو باكولا - رقم ٢٤ .  
 زكيه مصطفى - تهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية - الرياض - ص.ب ١٩٤٦ .  
 رفعت زكي رمضان محفوظ - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - المحلة الكبرى - شارع ابو دعبس .  
 نبيل محمد عبد المنعم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - ٢٩ شارع خليفة - روض الفرج .  
 وفاء علي حسن - تهوى مراسلة الفتيات . البحرين - الهامة - فريق النعيم - شارع شيخ عبدالله - منزل ٥/٥٩٥ .  
 محمد عمران زيتون - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . الاردن - عمان - الوحدات - مكتبة فلسطين .  
 نادر فائق كبه - ١٠ سنوات - يهوى جمع الطوابع والملاكمة . العراق - بغداد - كاظمية - شارع العكيلات  
 منزل ١٢٢/١/١٣ .  
 محمد بيطار - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي - النبطية - شارع الصباح .  
 عقيل هادي الحلبي - ١٥ سنة - يهوى السفر وجمع المناظر . العراق - بغداد - الصالحية - قرب الاذاعة .  
 عبد المطلب السيد مرز - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . العراق - كركلاء - شارع قبلة الحسين -  
 محل احمد الحلاق .  
 طه حارث الراوي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . العراق - بغداد - كرادة مريم - منزل ٤/١ .  
 ياسر يوسف عبد المعطي - يهوى جمع الطوابع . الكويت - معهد المعلمين - بواسطة مدير المعهد .  
 هيام عبد العزيز محمد سعد - تهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - عين شمس الشرقية - ١٠ شارع قمر - بوا  
 سطة الاسناد البكري احمد حسن .





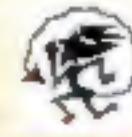
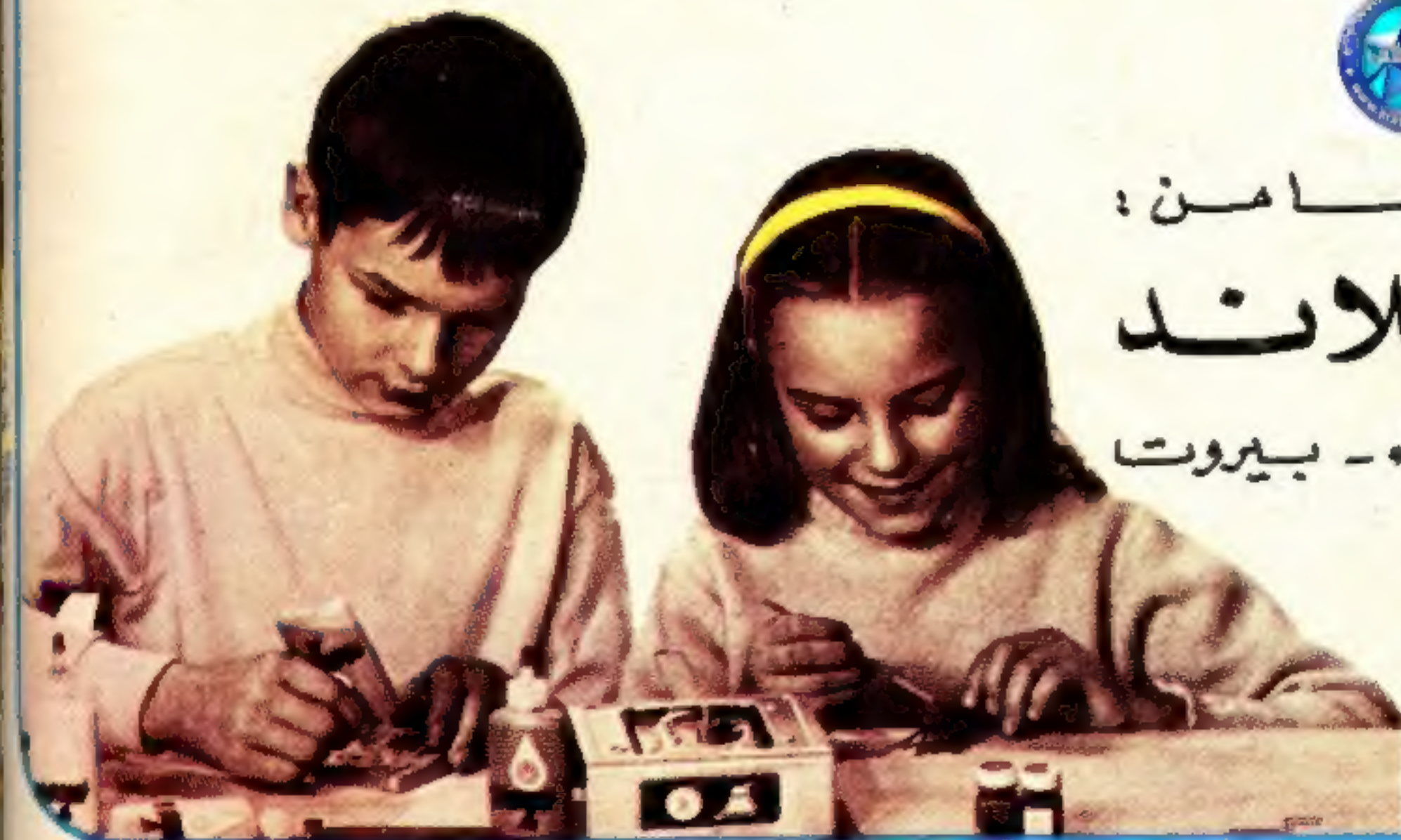
لعبة جميلة تتيح لك تحقيق  
نماذج لمئات من  
الحيوانات والحشرات  
صّب بنفسك الكلاب والضفادع  
والفراشات وغيرها من الحشرات  
واجعلها تزحف أو تقفز أو تطير



أطلبها من:

**تويالاند**

شارع الحمراء - بيروت





ARAB COMICS

# عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير اهداف ربحية  
و لتوفير المتعة العربية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة  
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

www.arabcomics.net